

исходили с'емки. Он должен знать хорошо все детали работы лаборатории.

Кинематограф заглядывает в любые уголки земли и ее природы. Оператор, без которого не может быть ничего заснято, ведет иногда жизнь путешественника. Необходимость заснять то или иное для картины загоняет оператора на вершину гор, в море и даже на дно его. С'емки с крыши железнодорожного вагона или многоэтажного дома, с автомобиля или аэроплана—обыкновенная вещь для оператора.

Работа в ателье сопряжена с порчей зрения от электрического света. Есть, правда, возможность застраховать себя при помощи очков, но оператору в его работе это только мешает. Во всяком случае, целый ряд опасностей не только для здоровья, но и для жизни оператора—налицо.

Кроме работы по художественным картинам и хронике операторы работают еще по научной, производственной и мультипликационной с'емке.

Разнообразные виды научной с'емки, как-то: микрос'емка, рентгенос'емка производятся в специально оборудованных кабинетах. Обычно оператор по научной с'емке работает под руководством ученого специалиста.

Для научных целей также употребляется мультипликационная с'емка, т.-е. с'емка по

отдельным кадрам. С помощью мультипликационной с'емки снимаются также оживленные рисунки, шаржи, надписи с появлением и исчезновением букв и т. д.

Производственная с'емка идет на фабриках, заводах, промыслах и т. д. и ставит себе задачей дать картину производственно-трудовых процессов. Таковы, например, картина «Добыча соли», «Автомобильное производство», «Как делаются кирпичи» и т. д.

Труд оператора оплачивается от 150 до 800 рублей в месяц. Крупные ставки получают, конечно, высоко-квалифицированные операторы.

Стать оператором можно, поступив в киношколу или на фабрику в качестве ученика. Для того, чтобы научиться кино-опературе, полезно и даже необходимо знать практически фотографию. Многие из лучших кино-операторов вышли из фотографов-профессионалов или из фотографов-любителей.

Осветитель

Незаметная, но довольно сложная работа по освещению ателье или по подсвечиванию на натурных с'емках лежит на осветителе. От правильной постановки света, прежде всего, зависит качество фотографии. Освети-

тель или заведующий осветительным парком работает под общим наблюдением оператора. Кроме солидных знаний по электротехнике, оптике и свету, он должен обладать большим опытом и художественным вкусом. В отличие от театрального кинематографического освещения представляет большую сложность как по качеству осветительных приборов, так и по количеству их. В распоряжении осветителя имеются несколько человек помощников электро-техников. На осветителя лежит обязанность наблюдения за состоянием и исправностью парка. У нас в осветительных приборах большая нужда. Осветительные парки в ателье только начинают оборудоваться. Ввозится из-за границы осветительная аппаратура.

Мы не имеем достаточного кадра квалифицированных осветителей. У нас думали даже ввозить осветителей из-за границы. Все это лишний раз подчеркивает возможность и необходимость нашим электро-техникам высокой квалификации заглянуть на кино-производство.

Осветитель в своей работе все время имеет дело с электрическим током и сильным светом, что делает его профессию безусловно вредной.

Материально осветитель обеспечен жалованием по 16—17 разряду. Иногда осветители высокой квалификации заключают персональные договоры. Стать осветителем можно, пройдя соответствующее отделение киношколы, или, при наличии электро-технических познаний и практики, пройдя соответственный стаж в кино-производстве, изучив эту специальность самостоятельно.

Актер

Большинство жаждущих работать в кино заявляют о своем желании стать кино-актерами. Работа кино-актера заключается в следующем: получив роль, актер, если он этого пожелает или ему такую возможность предоставит режиссер, знакомится с ролью и прорабатывает ее до с'юмок (при способах халтурной работы этого, конечно, не бывает). Далее режиссером и его помощником производится подыскивание и примерка костюмов для него. Загримировавшись самостоятельно или у гримера, актер поступает в распоряжение режиссера. Режиссер дает ему те или иные задания, не лишая, конечно, его возможности проявить свою инициативу, изобретательность. Но все же в своем творчестве актер всецело связан замыслами и заданием режиссера.

Проходят одна за другой короткие или длинные сцены. Вспыхивают юпитера, сжигают незащищенные глаза актера своими ослепительными лучами... Итак, день за днем, сцена за сценой до окончания роли.

Как-будто все гладко, и актером быть вовсе не трудно. Но вот, если вы представите себе, как мучается человек, проводящий день на с'емках в ателье, от боли обожженных глаз, если вы испытаете на себе бесконечное количество часов томительного ожидания в ателье до с'емок, и проведете нервную, напряженную работу вместе с режиссером, то вряд ли вам эта профессия покажется привлекательной. Мало этого, вас, как натурщика, как объект с'емки могут перебросить из одного города в другой, посадить на аэроплан, на быстро мчащийся автомобиль, и т. д., и т. д.

Работа актера, несмотря на принимаемые меры предосторожности, все же сопряжена со многими опасностями и риском.

Работа кино-актера кажется интересной потому, что она доставляет заработок и «славу». Но не такой уже большой заработок и не всегда «славу».

Путь к заработку и к «славе» в кино-актерском деле для очень немногих легок, а для большинства очень труден.

Не будем говорить об исключительных дарованиях. Возьмем тип среднего, честного работника кино-актера, совершенно безвестного и не составившего себе имени в театре.

Прежде, чем попасть хотя бы на вторые роли, приходится работать в массовке, т.-е. принимать участие в массовых сценах, затем добиваться получения эпизодической роли и выдвинуться среди множества кандидатов на вторые и первые роли.

Сыграли вы роль, но вы не можете быть уверены в том, что и в дальнейшем вам будут давать роли.

Все же тяга к хорошему заработку, к славе, к увековечиванию своей личности на кино-лентке не останавливает многих перед перечисленными выше препятствиями. Идут люди из театра, идет молодежь, испытывающий свое «счастье», идет масса безработных театральных актеров. В этом деле предложение превышает спрос труда во много раз.

Размер заработка советского актера приблизительно таков: массовка 3—5 рублей, эпизод 7—10 рублей, и роль от 10 до 20 руб. в день. Персональные договоры заключаются и на большие суммы. Кажется, что при таком заработке кино-актер мог бы прилично жить. Однако, период бездеятельности от с'емки до с'емки иногда бывает слишком велик.

Если, несмотря на все трудности профессии кино-актера, вы решите этим делом заняться, то предварительно возможно тщательней проверьте свою профессиональную пригодность.

Одного желания мало. Нужны данные и умение.

Попытайтесь оценить себя как возможного кино-актера. Проверьте свое здоровье, физическое развитие, фантазию, впечатлительность, способность играть, способность ритмически организовывать свои движения. Кроме того, выясните, насколько ярко вы отражаете ту или иную национальность, черты того или иного класса, типа и т. д. Тип в кино должен быть особенно ярким. Предположим, что вы украинец по национальности. Посмотрите насколько вы похожи на типичного украинца. Как характерны ваши классовые черты лица: кулак, крестьянин, торговец, рабочий и т. д. Насколько ярко вы отражаете своими фигурой и лицом определенный тип: злодея, простака, комика и т. д. Для кино необязательно быть красавцем или красавицей, и совершеннейший урод может быть очень ценным актером для кино. Совсем не интересно только для кино бесцветное, ничего не выражающее лицо и неспособное к движению тело.

Вот, если все эти данные, о которых я говорил выше, у вас достаточно ярки, — тогда попробуйте пойти в кино. Именно попробуйте, а не решайте окончательно, так как окончательное решение может быть принято только после того, как вы снялись в кино и определили ваши способности сниматься. Попытайтесь пойти в кино-школу на актерское отделение. Туда надо идти, тоже проверив данные, о которых я говорил выше.

Гример

Грим для кино отличается от театрального грима. Для кинематографического грима употребляются только определенные и пригодные для съемки тона. Парики, усы, бороды, наклейки должны делаться особенно тщательно, чтобы грим не был разоблачен при съемке, в особенности крупным планом.

Значит, для того, чтобы быть гримером в кино, просто знать грим и парикмахерское дело недостаточно. Надо знать и специфические условия кино.

Гример оплачивается по 14—15 разряду тарифной сетки. Кажется, все гримеры-парикмахеры в кино из хороших театральных гримеров. В кино-школе проходится грим на специальном отделении. Гримеров нет.

Костюмер

Он или она—всегда с иголкой. Чинят и ремонтируют костюмы. Склад костюмов находится в ведении костюмера. Он выдает их по запискам помрежа под расписку актерам. По определенным заданиям костюмер подбирает и подыскивает к постановкам костюмы. Важен опыт, знание быта, стилей и т. д. Тарифицируется костюмер по 12 разряду.

Реквизитор

Домашняя утварь собрана в складе реквизиторской, вместе с набором самых разнообразных вещей и предметов, какими пользовался или пользуется человек. Когда приходишь в реквизиторскую, то так и кажется, что ты попал в ломбард.

Все должно быть в исправности и наготове. В любую минуту в ателье могут потребовать реквизит для обстановки деревенской избы, для богатой комнаты и т. д.

Реквизитор, по заявке помрежа, подготавливает необходимые предметы к с'емке.

Тарифицируется его работа по 12—13 разряду.

Лаборант

Кустарное кино-производство пользовалось работой одного-двух лаборантов. Увеличение количества производимой ленты потребовало разделения этой профессии лаборанта на целый ряд специальностей: проявщик негатива и позитива, фиксажист, копировщик, красильщик, намотчик и др. Руководство же лабораторией, составление рецептур и наблюдение за всеми процессами лаборатории лежит на ответственном лаборанте. Работа эта весьма ответственна, требует знаний и большого опыта.

Моменты вредности профессии: работа в темноте, в атмосфере, насыщенной испарениями химикалий и пленки.

Тарифицируется по 15—16 разряду.

Проявщик

Пленка, снятая оператором, поступает для обработки к проявщику.

Полученная пленка наматывается на рамку и опускается в вертикальную кюветку с проявителем. Другой способ проявки—через наматывание на барабан, под которым расположено корытце, наполненное проявителем.

Работа проявщика очень ответственна, ибо

это основная работа в лаборатории. Надо вовремя окончить проявительный процесс, надо правильно составить проявитель и т. д.

Протекает работа проявщика в абсолютно-темном помещении с красным или зеленым светом фонаря. Профессиональные вредности: темнота, насыщенный влагою воздух, испарения проявителя.

Тарифицируется проявщик по 13—14 разряду (негатив). Проявщик позитива — разрядом ниже.

Фиксажист

Проявленная пленка поступает для закрепления. В баке, наполненном фиксажем, пленка на рамке опускается на определенное время для закрепления, т. е. фиксирования.

Работа фиксажиста протекает в светлом, но насыщенном влагой и испарениями фиксажа помещении.

Тарифицируется по 8 разряду.

Сушильщик

После проявления и фиксирования пленки она поступает в сушилку. Там ее с маленьких рамок перематывают на огромный барабан, который, вращаясь, просушивает пленку.

42

Высохшая пленка снимается и передается для дальнейшей обработки. Сушильщики работают в светлом, но в теплом, насыщенном испарениями, помещении.

Тарифицируется по 9 разряду.

Копировщик

Готовый, проявленный и просушенный негатив поступает к копировщику. В темном помещении копировщик заряжает копировальный (почти такой же как и с'емочный) аппарат негативной и позитивной пленкой. Затем пускает обе, сложенные вместе пленки мимо окошка аппарата, в который падает свет. На позитивной пленке отпечатываются изображения, противоположные по свету изображениям на негативе. Копировщик позитивную пленку передает для проявки в проявительное отделение. Затем она проходит обычный круг обработки. Копировщик тарифицируется по 9 разряду.

Красильщики-цы

Позитивная пленка после проявки и закрепления с пометками о цветах поступает к красильщику. При помощи разных химических составов он окрашивает или вирирует

43

пленку в нужные цвета. Тарифицируется красильщик по 6—7 разряду.

Съемщик надписей

Надписи на экране, которые мы видим в кино, получаются при помощи съемки начерченного или напечатанного в типографии текста на пленку. Съемщик надписей проделывает почти ту же работу, что и оператор. Надписи снимаются на негатив и затем отпечатываются на позитив. Чаще всего употребляется способ съемки прямо на позитивную пленку.

Работа съемщика иногда усложняется, если надписи делаются мультипликационным способом. Тогда для плавного передвижения букв на каждый кадр каждую букву передвигают на незначительное расстояние.

Тарифицируется съемщик по 11 разряду.

Старший монтажер-жистка

Каждая фильма, снятая кино-фабрикой, множится механическим путем на несколько экземпляров. Вся снятая пленка поступает в монтажную, в распоряжение старшего монтажера или монтажницы. Из отдельных кусочков, по экземпляру, составленному или про-

веренному режиссером-постановщиком, составляются новые экземпляры.

Старший монтажер распределяет работу между монтажницами и склейщицами. Принимает от них работу и сдает в соответствующую инстанцию. Тарифицируется монтажер по 14—15 разряду. По большей части в качестве старших монтажисток работают женщины.

Монтажница

По монтажному листу или экземпляру режиссера монтажница с ножницами в руках проверяет и составляет новые экземпляры. Вставляет надписи и сдает проработанные куски склейщице. Монтажницы работают и в прокатных предприятиях.

Работа монтажницы сопряжена с напряжением внимания, зрения и неподвижным сидением за монтажным столиком. Тарифицируется монтажница по 12—13 разряду. Женщины преобладают в этой профессии.

Склейщица

Поступившую часть ленты склейщица склеивает кусок за куском. Ее работа состоит в том, что она зачищает концы ножничком,

смачивает их клеем и скрепляет их. Вредности в работе почти те же, что и у монтажницы. Тарифицируется склейщица по 10—11 разряду.

Фотограф

Прародительница кинематографии — фотография имеет место и в ателье. Фотографы снимают нужные сцены, отдельных действующих лиц и т. д., главным образом, для театральной рекламы. Не останавливаясь на описании процесса работы фотографа, надо сказать, что хотя его работа носит только подсобный характер, она крайне важна для успеха фильма.

Фотограф и его помощники тарифицируются в кино по 15—16 разряду.

Заведующий кино-театром

Работники этой профессии почти незаметны. Но они больше всего и ближе всего соприкасаются со зрителем. Масса забот довольно сложного и разнообразного характера лежит на них. Они должны быть хорошими организаторами и администраторами. Подбор картин в прокатной конторе, в соответствии с запросами посещающей театр публики, от

чего зависит посещаемость и сборы театра. С этим же тесно связаны вопросы рекламы: афиши, плакаты, листовки, объявления в прессе, анонсы в театре на экране и в плакатах, фотография, световая и проч. виды рекламы и т. д.

В театральном деле как нельзя лучше применима поговорка, гласящая — «реклама — двигатель торговли».

Иногда, получив не совсем удачную картину, при помощи рекламы, заведующий театром проводит ее более или менее успешно. Для публики, как мы видим, реклама бывает обманчива. Все же при какой угодно широкой рекламе, без соответствующего запросам публики подбора картин, поднять театр на должную высоту трудно.

Штаты театра подбираются заведующим с известной осторожностью и вниманием: кассирша, механик, билетеры, иллюстратор или оркестр. Все это должно быть в соответствии с пропускной способностью и доходностью театра и запросами зрителей.

Пожарная охрана театра, финансовая отчетность, налоги, контрамарки и т. д. Наш заведующий театром, если он достаточно культурен и хорошо усваивает свои задачи, заботится о читальне для зрителей, ожидаю-

щих сеанса, о хорошей музыкальной иллюстрации и проекции и т. д.

Трудность работы заведующего театром в теперешних условиях объясняется отсутствием достаточного количества хороших картин. Отражается на театральном деле и высокая прокатная цена за картины. Отсутствие хорошей аппаратуры и квалифицированных механиков не дают покоя заведующему театром в его работе. На ряду с плохо оборудованными, бедными театрами, мы встречаем иногда кино, где работают два прожектора, хорошо-оборудованный зрительный зал и фойе. В таком кино администратор чувствует себя несколько лучше.

Гораздо труднее приходится заведующему клубным кино. Правда, у него реже бывают сеансы, но зато их, при наличии всей бедности, хочется обставить возможно лучше. Отсутствие средств не дает возможности получить хорошую картину.

Получить звание администратора кино можно путем прохождения соответственного стажа на практике в роли помощника заведующего. Возможно открытие в центре курсов для кино-администраторов.

Заведующий театром работает по ставке 14—17 разряда.

Кино-механик

Тот человек, глаза и нос которого вы можете увидеть в окошечко будки во время антракта в кино-театре, «таинственный волшебник», показывающий вам картины, называется кино-механиком.

Кажется, простое дело: показывать картинки да и все тут. Однако, работа кино-механика является не такой уже простой, как это кажется, и, в достаточной мере, ответственной. Механик и его помощник, получив картину, проверяют ее состояние, перематывают, готовят к демонстрации. Осмотрев и прочистив аппарат, мотор, вставляют угли, обжигают их—и они готовы к сеансу.

За несколько минут до сеанса вставляется лента и после звонка аппарат приводится в движение.

Прожектор трещит. Механик поглядывает в окошко и регулирует ход ленты реостатом и иными приспособлениями.

От того, как показывается лента, зависит во многом восприятие ее зрителем.

Хороший демонстратор следит за ходом ленты, придерживает ход аппарата на надписях и в тех частях ленты, где по ходу действия чувствуется необходимость замедления движения. Это дело касается, конечно, художественного чутья кино-механика.

За границей, например, выпущена довольно об'емистая книга о работе кино-механика и его влиянии на восприятие зрителем картины.

Условия работы: постоянная жара от горящей вольтовой дуги в небольшом помещении будки. Напряженная, быстрая работа по смене частей, наблюдение за работой аппарата и ходом картины на экране и постоянная бдительность во избежание и предотвращение пожарной опасности.

Кинематографическая лента способна воспламениться от жара вольтовой дуги при остановке ленты. Искра мотора, папироска, спичка—все это вещи, от которых лента может быстро воспламениться.

Пожары, начавшиеся от будки демонстратора—вещь довольно редкая, но все же случающаяся. Многое, конечно, зависит от опытности и квалификации кино-механика. От него во многом зависит также сохранность прокатываемой фильмы. Вот почему профсоюз Рабис, в лице его кино-секции, проводит повсеместную переквалификацию кино-механиков.

Кино-механик работает также в клубах и с передвижкой в деревне. Кино-механику с деревенской передвижкой приходится выполнять иногда и функции лектора, объясня-

ющего действие аппарата и даже дающего об'яснения картине.

С передвижкой, конечно, устраняются некоторые трудности и опасности, как-то: горение пленки, жара и т. д., зато встают другие: постоянные переброски на телеге, на дрезине и т. д.

Теперешнее положение клубного кино-механика не всегда завидное, так как картины он получает зачастую в недостаточно хорошем состоянии, аппарат тоже. Со временем это, конечно, устранится.

Кино-механики по своей квалификации разделяются на три разряда. В соответствии с квалификацией стоит и заработная плата. Первая группа кино-механиков имеет 10—11 разряд, вторая 12, третья 13—16.

Высококвалифицированных кино-механиков мало. При развитии театральной сети и сети клубных установок, и кино-передвижек, потребуется огромное количество кино-механиков. Получить образование кино-механика можно в кино-школе или на специальных курсах. Практический путь изучения работы кино-механика без теоретической подготовки—рекомендовать нельзя. Обязательно и необходимо знать: электро-технику, оптику, свет и кино-аппарат.

Музыканты в кино

Музыка в кино вещь, неотделимая от самого существа кино. Америка применяет музыку даже при съемке картин. О музыкальной иллюстрации картин и сопровождении съемок можно очень многое сказать, но это не входит в наши задачи.

В кино-театре (хорошем городском) играет оркестр в фойе, а часто (по примеру зарубежных кино) и под экраном.

Хорошие пианисты-иллюстраторы и оркестры, иллюстрирующие картины, подбирают или пишут специальную музыку для музыкального сопровождения картин. Во многих сотнях кино-театров, разбросанных по всему СССР, картину иллюстрирует пианист, а иногда и такого не бывает. В провинции на разбитом пианино, с плохенькой фистармонией, кое-как работники музыкального искусства содействуют восприятию картины. А в деревне, когда приезжает передвижка, кроме гармошки, или струнного любительского оркестра, ничего не встретишь.

Из значительного числа музыкантов, иллюстрирующих картины, очень мало действительно подготовленных для этого работников. В большинстве случаев в театре работает музыкант-иллюстратор с помощником, а чаще без него. Оплачивается музыкант от 8 до 9 разряда, в среднем, а иногда выше.

Профессиональное объединение кино-работников

Кино-работники объединяются профессиональным союзом работников искусств.

В первый год революции (в 1917 г.) было несколько союзов, объединяющих отдельные категории работников (Союз работников художественной кинематографии, Союз кино-работников), затем в 1918 году они слились в единый союз кино-работников, а в 1919 г. Союз кино-работников вошел в объединенный союз работников искусств—Рабис.

Некоторая часть кино-работников (кино-механическая фабрика) состоит в союзе металлистов. С 1922 года при Центральном Комитете Рабис и некоторых Губ'отделах организованы фото-кино-секции, где в помощь общим органам союза прорабатываются все специфические вопросы, касающиеся кино-работников и кино-производства.

В союзе работников искусств кино-работники являются индустриальной группой ра-

ботников, поскольку кино-промышленность есть индустрия в полном смысле этого слова.

КИНО-ПРЕССА

Одним из серьезнейших фактов в строительстве советского кино является кино-пресса. И не только, конечно, пресса специальная, но и общая.

Кино-пресса развилась вместе с ростом самого кино. Мы еще бедны изданиями, но все же имеем (теперь в 1925 г.) газету с тиражем 60.000 и несколько журналов. Тираж газеты говорит о том, что уже имеется армия, может быть и небольшая, читателей. Она же говорит о том, что писать есть о чем. Всякий желающий иметь какое-либо отношение к кино, желающий приобщиться к его технике, должен не только читать газету, но и писать в нее.

Строительство кино широко охватывает весь Союз Советских Республик,—значит, мотивы к писанию в газету могут появиться как у живущих в центре, так и у жителей далеких окраин СССР.

Выделение рабкоров, селькоров, юнкоров, пикоров и личное участие каждого в газете—вот задача, стоящая перед друзьями кино.

КИНО-ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Нарождающаяся кино-общественность вместе с прессой сыграет значительную роль в создании советского кино и его внедрении в гущу рабоче-крестьянской массы нашего Союза Республик.

Быстрое развитие Ассоциации Революционной Кинематографии и стихийный рост кино-кружков на местах—говорят о жизненности объединений кино-работников и друзей кино. Рост идей не сверху, а снизу.

Все, кто не может принять непосредственное участие своим личным трудом в кино-производстве, должны принять самое горячее участие в поддержке кино-общественности. Кино-кружки и ячейки «Общества Друзей Советского Кино» должны появиться всюду: в фабрично-заводском или советском клубе, в деревне, в учебном заведении, красной армии, пионерской организации и т. д. Для каждого из этих кружков огромное поле по изучению кино, его возможностей и его применения в той области работы, где находится кружок. Постепенно осваиваясь с техникой кино, эти кружки смогут выделять лучших работников для самого кино-производства.

КИНО-ШКОЛЫ

Вместе с появлением и развитием у нас кино стали развиваться и расти кино-школы. Вначале тут преобладала частная инициатива. Теперь мы уже имеем несколько государственных кино-школ. Государственная школа еще не имеет достаточно крепкого фундамента в смысле наличия преподавательского персонала и материальной базы. Наша кинематография еще не развилась настолько, чтобы поставить на должную высоту кино-школу. Все же кино-школа растет, крепнет и развивается. Ниже приводятся сведения о существующих кино-школах.

Гостехникум кинематографии

При московском ГТК работают отделения: кино-натурщиков (актеров), кино-режиссеров (постановщиков), кино-техников (операторов и лаборантов), кино-декораторов и кино-сценаристов. Срок обучения на факультетах натурщиков, техников и режиссеров—3-годичный. На декоративном и сценарном факультете—2-годичный. На первый курс всех факультетов принимаются лица не моложе 16 л. Для поступления на факультет кино-натурщиков, кино-постановщиков и сценаристов необходимо иметь общее образование в раз-

мере программы рабфака или школы 2-й ступени и командировку. На факультет технический принимаются окончившие профшколы, фабзавуч или трудовую школу (7-летку). На факультет декораторов—окончившие художественный техникум.

Программа испытаний на отделении натурщиков: 1) ряд этюдов для выявления способности в ритмике, четкости движений, фантазии и физического развития. 2) Собеседование по общеобразовательным вопросам.

На отделении кино-постановщиков тоже, что и для натурщиков и, кроме того, беседа по общеобразовательным предметам.

На кино-техническом—собеседование по общеобразовательным предметам и об элементарных сведениях по фотографии.

На отделении декораторов—экзамен по рисунку и собеседование по предметам художественных техникумов.

Плата за правоучение взимается как и во всех учебных заведениях Наркомпроса, т.е. в зависимости от материального и социального положения учащегося. Общежития и стипендии ГТК не имеет. Занятия вечерние. Для поступления нужно подать заявление с приложением анкеты, заверенной командирующей организацией и документов о возрасте, отношении к воинской повинности,

командировочное удостоверение и 6 фотокарточек (по 2 снимка правого и левого профиля и 2 фаса). В случае очевидной профессиональной пригодности или при наличии удовлетворительных результатов по испытанию, могут быть приняты лица и без командировок.

Адрес ГТК: Москва, Ленинградское шоссе, д. 44/2 (бывш. «Яр»).

Ленинградский фото-кино-техникум

Находится в ведении Главпрофобра и Ленпрофобра. Техникум имеет отделения: фотографическое, кинематографическое (техническое) и экранное. Для поступления на фотографическое и кино-техническое отделения надо иметь образование в размере 7-летки и командировку партийно-комсомольских или профессиональных организаций. На экранное отделение образование в размере 9-летки и командировку.

Общежития и стипендий Ленинградский техникум пока не имеет.

Адрес: Ленинград, улица Правды, д. 13 (техническое отделение) и Сергиевская ул., 28 (экранное отделение)¹⁾.

¹⁾ Более подробных сведений от Техникума и Главпрофобра получить не удалось.

Гостехникум кинематографии Украины

Кино-техникум находится в ведении Всеукраинского фото-кино-управления. Имеет отделения: экранное и техническое. Принимаются лица не моложе 17 лет, командированные по разверстке партийных, комсомольских, профессиональных и комнезамовных организаций. В ГТК Украины могут командироваться лица исключительно из губерний УССР. Для поступления надо иметь образование не менее школы 2-й ступени 9-летки или окончание рабфака. На экранное отделение при экзаменах уменьшаются требования по математике, но добавляется ряд заданий по мимодраме и выявлению способностей к четкости движений, ритмике, фантазии и физического развития. Основное требование: правильно, нормально развитое тело, зрение, слух и здоровье.

Техническое отделение, подготовляющее операторов и лаборантов, требует в основном знания математики, физики и знакомства с фотографией. На техническом срок обучения два года, на экранном три года. Кроме того, обязательна стажировка по окончании техникума на кино-производстве ВУФКУ не менее 2½ лет.

Все зачисленные в техникум получают стипендии и учебные пособия. Для поступления необходимо подать заявление с указанием факультета, приложением командировки, анкеты, заверенной командировающей организацией, военных документов, двух фотографических карточек (фас, профиль) и документ об образовании.

Адрес: Одесса, Кино-техникум ВУФКУ, Улица Чичерина, д. 3.

Кино-курсы имени Чайковского

Кино-курсы находятся в ведении коллектива преподавателей. Курсы утверждены Моспрофобром и находятся под его наблюдением.

Курсы имеют отделения кино-актерское и операторское. Для поступления необходимо: подать заявление и пройти испытание по выразительности тела, ритму и физкультуре. Обязателен при приеме медицинский контроль. Все учащиеся принимаются условно на один месяц, после чего остаются лишь выявившие свою профессиональную пригодность. Срок обучения двухгодичный плюс полгода практики на кино-производстве, каковая предоставляется на фабриках через курсы. Прием производится по признакам социального от-

бора и профессиональной пригодности. Время начала испытаний с 1 по 15 августа. Обучение платное от 60 до 180 рублей в год. Из числа принятых 20% предоставляется бесплатных мест партийцам и комсомольцам.

Руководительница курсов Рахманова.

Адрес: Москва, Воздвиженка, д. 6.

Кино-отделение Украинского Театрального техникума

Техникум находится в ведении Главпрофобра Украины. Функционирует отделение кино-натурщиков. Прием по командировкам партийных, комсомольских, профессиональных и незаможных организаций. Срок обучения 3-годичный и 4-стажевой. При испытании, кроме собеседования в объеме профшколы или трудовой школы семилетки, испытание минимума знаний украинского языка и специальных предметов по выявлению профессиональной пригодности. Обучение платное.

Адрес: Киев, Фундуклеевская ул., 8.

Кроме перечисленных, как нам известно, имеются школы: в Тифлисе при Госкиппроме Грузии, в Саратове — кино-отделение при Театральном техникуме и предложена к открытию студия при «Кино-комсомоле» в Ростове-на-Дону.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
От автора	3
1. Кино-учреждения и их штаты	5
2. Центральные управления по производству	6
3. Кино-фабрика	7
4. Ателье	8
5. Лаборатория	10
6. Монтажная	11
7. Кино-технические мастерские и заводы	12
8. Утилизационные заводы	13
9. Прокатные управления	14
10. Кино-театр	15
11. Основные профессии в кино:	
12. Сценарист	17
13. Кино-режиссер	19
14. Помощник режиссера	24
15. Художник	27
16. Оператор	30
17. Осветитель	33

18. Актер	35
19. Пример	39
20. Костюмер	40
21. Реквизитор	40
22. Лаборант	41
23. Проящик	41
24. Фиксажист	42
25. Сушильщик	42
26. Копировщик	43
27. Красильщик	43
28. Семщик надписей	44
29. Старший монтажёр	44
30. Монтажник	45
31. Склеивщик	45
32. Фотограф	46
33. Заведующий кино-театром	46
34. Кино-механик	49
35. Музыканты в кино	52
36. Профессиональн. объединение кино-работн.	53
37. Кино-пресса	54
38. Кино-общественность	55
39. Кино-школы	56
40. Г. Т. К.	56
41. Ленинградский фото-кино-техникум	58
42. Г. Т. К. Украины	59
43. Кино-курсы им. Чайковского	60
44. Кино-отделение Укр. Театр. Техникума	61

150
2284

Цена 30-коп.

КИНО-ИЗДАТЕЛЬСТВО Р.С.Ф.С.Р.

Главная Контора:
Москва, Страстная площ., 2/42, телефон 2-59-49.

Продолжается подписка на периодические издания:

еженедельная газета	КИНО	еженедельный журнал	Советский экран
1 год . . . 2 руб. 50 коп.		1 год . . . 5 руб.	
1/2 года . 1 руб. 25 коп.		1/2 года . 2 руб. 50 коп.	
1 мес. . . . 20 коп.		1 мес. . . . 40 коп.	

еженедельная газета	КИНО с приложением	журнала	Советский экран
1 год 7 руб.			
1/2 года 3 руб. 50 коп.			
1 месяц 60 коп.			

Все готовые подписчики на газету „Кино“ с приложением журнала „Советский экран“, подписавшиеся одновременно на оба издания и вносящие деньги полностью, при подписке, получают пять бесплатных приложений.

- 1) „Как пишется сценарий“.
- 2) „Руководство кино-механику“.
- 3) „Кино-Актер“.
- 4) „Кино в Америке“.
- 5) Вторую серию открыток артистов „Кино“.

ежемесячный кино-журнал	А.Р.К.	ежемесячный журнал	Советское кино
1 год . . . 5 руб.		1 год . . . 6 руб. 50 коп.	
1/2 года . 2 руб. 75 коп.		1/2 года . 3 руб. 50 коп.	
1 мес. . . . 50 коп.		3 мес. . 1 руб. 75 коп.	
		1 мес. . . . 60 коп.	

Подписку платю (почтовыми переводами) направляю в Глав. Контору „КИНО-ИЗДАТЕЛЬСТВА РСФСР“.

БИБЛИОТЕЧКА КИНО

К. ГАВРЮШИН

„Я ХОЧУ РАБОТАТЬ В КИНО“



№ 2
КИНО-ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР