

К. ГАВРЮШИН



РАБОТА
С ФИЛЬМОЙ
В ДЕРЕВНЕ

ТЕАКИНОПЕЧАТЬ 1930

К. ГАВРЮШИН

РАБОТА С ФИЛЬМОЙ
В ДЕРЕВНЕ

(КИНОПОЛИТПРОСВЕТА РАБОТА В ДЕРЕВНЕ)

Т Е А К И Н О П Е Ч А Т Ъ
1 9 3 0

ТЕАКИНОПЕЧАТЬ
№ 1987

ТИПОГРАФИЯ
г. ТУЛПЕЧАТИ :
ул. Коммунаров, 42
Заказ № 2412 - 30

Главлит А 68844
Тираж 16000 экз.

ОТ АВТОРА

Опыт работы с фильмой в деревне еще настолько незначителен, чтобы его можно было суммировать, изучать и строить на этом основании методические указания по кинополитпросветработе. Поэтому данная книжка ни в коем случае не может считаться руководством, основанным на опыте. В книжке собран лишь материал, помогающий киноработнику в деревне начать кинополитпросветработу.

В работе над этой книжкой мною использована часть литературы из списка, приведенного в конце брошюры.

К. Гаврюшин.

ЗАЧЕМ НУЖНА РАБОТА С ФИЛЬМОЙ В ДЕРЕВНЕ

Не будем здесь доказывать необходимость продвижения кинематографа к деревенскому зрителю, а разберем вопросы, связанные с политико-просветительной работой вокруг фильмов в деревне. В самом деле, зачем нужно как-то особо строить работу с кинематографом в деревне? Неужели недостаточно приехать кинемеханику, показать крестьянам фильм и уехать? Нет, недостаточно!

Первое. У нас большой процент неграмотных и малограмотных крестьян. Следовательно, нужна помощь не только грамотного, но и достаточно развитого работника, сопровождающего показ фильма чтением надписей, пояснениями и выделением основных моментов в фильме. Ведь наряду с общей отсталостью и неграмотностью крестьянин только недавно начал познавать кинематограф, а отсюда и трудности понимания им того, что он видит на экране. Деревенский зритель только теперь начал ликвидировать свою «кинонеграмотность», и ему нужна помощь грамотного в области кино работника. К тому же надо помнить, что сам по себе кинематограф, будучи одним из высших достижений технической мысли человечества, явление очень сложное и малокультурному человеку не всегда понятное.

Кинематография движется по пути своего развития вперед и создает все более сложные кинопроизведения. И задачей дня является поднять культурный и полити-

ческий уровень крестьянства всеми мерами, в том числе и кинематографом. Чем лучше и чем чаще мы будем проводить политико-просветительную и воспитательную работу с крестьянским зрителем вокруг кино, тем скорее мы поможем стать крестьянину культурным и политически развитым и сделаем доступным для него политику, технику и науку.

И лишь подняв в достаточной мере свой культурный и политический уровень, крестьянин свободнее сможет разбираться в сложных, больших и серьезных фильмах.

Не далеко и то время, когда звуковое кино распространится по нашим деревням, что в значительной степени облегчит понимание фильм деревенским зрителем. Политпросветительные и научные фильмы будут выпускаться говорящими и тем самым будут способствовать более полному усвоению фильм. Но и с введенным звуковым кино вести политпросветработу с фильмой будет так же необходимо, как и теперь мы ее считаем нужным вести в рабочих клубах и кино-театрах в городе.

Второе. Переделка, переустройство сельского хозяйства на основе сплошной коллективизации, обобществления средств производства и развития крупных государственных совхозов—все эти мероприятия партии и советской власти в корне ломают старые формы землепользования, земледелия и т. д. Ясно, что роль кинематографа в пропаганде новых форм должна быть значительной, и политико-просветительную работу вокруг кино необходимо усилить в этом направлении, чтобы все нововведения были ясны широким слоям деревни, чтобы бедняцко-середняцкую массу сделать активными проводниками новых мероприятий. Новые формы обработки земли ведут за собою и новую технику, познать которую трудно самому крестьянину, следовательно, по-

мощь со стороны кино и политпросветработы также необходима.

Третье. Переход на коллективные формы земледелия сопровождается обострением классовой борьбы в деревне. Ликвидация кулачества как класса—задача, поставленная в порядок дня,—требует напряженной деятельности и упорной борьбы бедняка, батрака в союзе с середняком против кулака. Ни кинематограф, ни, тем более, политико-просветительная работа в деревне не могут оставаться в стороне от этой борьбы и всячески должны не только разъяснить задачи дня, но и помочь организовать для этой борьбы бедняцкую часть деревни. Без этой реальной помощи со стороны нашей кинополитпросветработы, все разговоры об особенной политической роли кинематографа в борьбе за новую деревню придется считать пустой болтовней.

Вот три основных, наиболее важных момента, определяющих необходимость вести политпросветработу с фильмой в деревне. Опыт показал, что разъяснительная работа вокруг фильма, дискуссии, беседы и многие другие виды работ приносят существенную пользу крестьянскому зрителю. Деревня охотно и с жадностью воспринимает всякое живое слово, помогающее воспринимать зрительный материал с экрана. Кинополитпросветработу надо вести внимательно и продуманно и тогда она даст значительные результаты.

Каковы же особенности кинополитпросветработы в деревне по сравнению с этой же работой в городе и клубе? Не считая более низкого уровня развития, деревенская масса кинозрителей по сравнению с городской имеет разницу в социальном своем составе.

Классовая борьба в деревне носит ярко выраженный характер. В рабочем клубе трудно встретить представителей враждебного пролетариату класса, а в деревне вместе с батраком, бедняком и середняком при-

ходит на сеанс и кулак. Напман, частник и спекулянт идут в городе в коммерческий театр, а в народном доме или избаче-читальне собираются представители всех классов, живущих в деревне. Естественно, что пе-страя по своему классовому составу деревенская ауди-тория требует к себе более внимательного и серьез-ного отношения. Вот эти особенности деревенской ауди-тории и современная обстановка определяют в известной степени направление кинолекционной, политпросветитель-ной работы в деревне.

КТО МОЖЕТ ВЕСТИ РАБОТУ С ФИЛЬМОЙ В ДЕРЕВНЕ

Чтобы ближе подойти к разрешению поставленного вопроса, постараемся выяснить, каким требованиям дол-жен отвечать работник, которого можно привлечь к политпросветительной работе с фильмой.

Первое и основное требование—политическая грамот-ность и развитость. Без политической подготовки, без умения разбираться в текущих событиях, не понимая по-литической сущности борьбы классов—нельзя вести по-литпросветработу и работу с фильмой. Далее, необхо-димо унесть, конечно, что работающий с фильмой должен иметь определенное образование и, как общие пожела-ния,—возможно более близкое знакомство с местными условиями жизни, быта, труда и борьбы.

К нашему великому сожалению, такие работники пока еще в деревне не так часто встречаются. Встает вопрос: кто же должен вести кинополитпросветработу в деревне, учитывая нашу бедность в культурных силах? До на-стоящего времени эту работу проводили киномеханик, избач, а иногда учитель. На работу с фильмой мало обращалось внимания, даже со стороны тех, кому этим следовало бы интересоваться. Некоторые товарищи на-

стаивают на том, что работа с фильмой должна быть возложена на киномеханика. И действительно некоторые киномеханики проводят эту работу. Однако опыт пока-зал, что вести кинополитпросветработу механику трудно и вместе с тем далеко не каждый киномеханик к ней под-готовлен и не каждый может эту работу вести. Когда в деревне нет достаточно развитого работника, сумею-щего провести работу с фильмой, то общественный долг киномеханика взять эту задачу на себя. Между тем большинство наших сел и деревень располагают учите-лем, избачем, а иногда врачом и агрономом. Среди пар-тийцев и комсомольцев в деревне есть также достаточно развитые товарищи, но они почему-то стоят пока в стороне от этой важной для нас работы. В связи с переустройством сельского хозяйства на началах коллек-тивизации, на новой технической базе, вместе с ростом числа совхозов в деревне есть теперь и тракторист и передовой рабочий, приехавший работать в деревне.

Неужели из перечисленных здесь категорий работ-ников деревни не найдется двух—трех способных про-водить киноработу? Конечно, найдется. Надо избачу, учи-телю или политпросветработнику собрать передовую, наиболее развитую часть работников и выяснить, кто сможет вести киноработу. Выделив этих товарищей, не оставлять их на произвол судьбы, а помогать им в работе. Возможно удастся эту работу вести всем, в порядке очереди или с учетом специальности того или иного работника. Агронома и тракториста использовать в проведении кинолекций по сельскохозяйственным те-мам; врача, ветеринара, фельдшера—по пропаганде сани-тарии, гигиены, физкультуры и вопросам, связанным с медициной; политпросветработник, учитель, избач, гра-мотные товарищи из сельсовета, ячейки должны взять на себя проведение работы вокруг кино по политическим, бытовым и другим вопросам.

Добиться разделения труда в этой работе необходимо по двум причинам: привлечение к кинополитпросветработе представителей разных специальностей даст лучшие качественные результаты работы вокруг фильмов во-первых, и во-вторых эта общественная обязанность не ляжет тяжелым бременем на одного работника, и зритель будет с большим вниманием относиться к нескольким различным докладчикам и руководителям бесед, нежели к одному и тому же лектору. Это не исключает необходимости при отсутствии кадра таких работников до поры до времени вести кинополитпросветработу одному, избачу или киномеханику. При всем нашем желании иметь в деревне не одного, а несколько работников, ведущих киноработу, мы принуждены пока считаться с тем, что еще значительное время многие населенные пункты должны будут обслуживаться пока только одним руководителем. Поэтому в этой брошюре мы будем учитывать самые большие и самые маленькие возможности наличия кадров по кинополитпросветработе.

КАК ГОТОВИТЬСЯ К РАБОТЕ С ФИЛЬМОМ

Прежде всего необходимо, раньше, чем выступать и проводить киноработу на сеансах, предварительно к ней подготовиться.

Что для этого нужно?

Необходимо добиться плановости в работе кинопередвижки и быть осведомленным предварительно о содержании фильм, которые будут идти в ближайший период времени. Подобрать литературные и другие материалы, подготовить себя при помощи их к выступлению, лекции, докладу, беседе. Это минимальные (основные) условия для работы. Без соблюдения их трудно добиться положительных результатов. При чем совершенно необходимо узнавать предварительно

тему и название фильма предлагаемой к показу. Иначе подготовиться не удастся, а в момент приезда кинопередвижки или прибытия фильма (где есть стационарный аппарат) много сделать не успеешь.

Какие же материалы помогут подготовиться к работе с фильмом? Прежде всего литературные материалы: книги, журналы, газеты. Ими, конечно, надо научиться пользоваться, находить нужное для данного случая, при разрешении определенного вопроса. Суметь подыскать подходящую книгу в библиотеке, если не полно, то хотя бы сколько-нибудь побочно затрагивающую эту тему, к сопровождению на экране которой вы готовитесь. Следить за журналами и выделять пометками материал, который может пригодиться в подготовительной работе. То же и с газетами. Надо делать выписки в особой тетрадке отдельных тем и отмечать около них название и номера газет, в которых есть материал, помогающий проработке той или иной темы.

Другим, не менее важным материалом в подготовке должно служить либретто той фильма, которая будет демонстрироваться. Надо завести такой порядок, при котором можно было бы иметь на руках методическое (или даже простое) либретто фильма за несколько дней до сеанса. С помощью киномеханика, базы кинопередвижек или политпросвета эти либретто не трудно достать предварительно. Либретто дает возможность ориентироваться в теме, а если удастся получить методическое либретто, то там легко найти и практические указания относительно того, как готовиться к работе вокруг данной фильма.

Больше всего поможет в этой работе подготовка по линии приспособления киноработы к местным условиям. Чем больше удастся накопить бытового, производственного и другого материала о состоянии данного села, района, колхоза, совхоза, тем плодотворнее будет кино-

работа, если, конечно, сумеет правильно использовать местный материал. Ниже на примерах, мы постараемся разобрать возможность пользования местным материалом, а пока мы подчеркиваем необходимость опираться на факты местной жизни и быта в кинополитпросветработе.

Значительную пользу работающему с фильмом принесет опыт киномеханика (если он приезжает с фильмом и передвижкой). Его наблюдения за несколькими аудиториями, где показана была одна и та же картина, могут послужить также материалом для построения беседы или доклада в определенном направлении, с учетом тех явлений, которыми сопровождались беседы по данной картине в других местах.

Трудно установить сколько-нибудь точно порядок или программу работы кинополитпросветработника во время сеанса. В самом деле: не везде нужно сопровождать фильм пояснениями, точно так же не везде надо читать надписи. В некоторых случаях и в некоторых аудиториях слово докладчика нужно только перед фильмом, а кое-где слово нужно и до и после сеанса. Поэтому выбор метода работы во время сеанса мы оставляем на долю работников, этим делом непосредственно занимающихся. Сейчас же мы рассмотрим возможно подробнее процессы работы кинолектора или докладчика в течение трех основных моментов его деятельности.

Первый этап работы — перед сеансом. Это начало работы. Перед сеансом проводят работу даже в городских коммерческих кинотеатрах, где обыкновенно бывает большею частью неорганизованный кинозритель, городской обыватель, и которые должны кинотеатру дать побольше дохода. В настоящее время уже от этого откажутся и наряду с вопросами доходности кинотеатра ставят кинополитпросветработу. Вступительная

беседа имеет достаточное значение и к ней надо относиться серьезно. Перед началом сеанса надо ввести зрителей в обстановку и время, если это игровая картина, — подчеркнуть, расположение классовых сил в период, к которому относится данное произведение. Зрителю должно быть ясным, если идет такая картина, например, как «Поэт и царь», что в картине отображено царское самодержавие в период жизни поэта Пушкина. Далее следует указать на положение крестьянства и рабочего класса в этот период времени, на ту борьбу, которую начинал тогда рабочий класс. Особенно нужно подчеркнуть, в какой кабале было тогда крестьянство, чтобы зритель, смотря на фильм, мог проводить параллель (сравнение) между жизнью царского двора, буржуазией и жизнью крестьянина того времени.

Несколько слов надо сказать о теме фильма, при чем, если возможно, не переходить к рассказыванию сюжета, содержания фильма, дабы не предупреждать зрителя и не делать для него фильму мало интересной. Более развитой, грамотный зритель не всегда нуждается во вступительном объяснении. Значительно интереснее пройдет с ним беседа о фильме после просмотра. Это обстоятельство не должно, конечно, отталкивать от проведения вступительного пояснения перед демонстрацией фильма и, как правило, этим словом надо начинать просмотры.

Более сложная работа должна быть проделана по предварительному ознакомлению зрителя с политико-просветительной, научной и учебной фильмом. Вступительное слово имеет уже не только поясняющее значение, как перед игровой фильмом; а практически вводит зрителя в тему, в суть вопроса, разрешаемого данной картиной. Тут требуется более основательное знакомство выступающего с затрагиваемыми вопросами и содержанием фильма.

В зависимости от темы или материала, на котором построена картина, вступительное слово к ней должно быть построено на обобщении материала, или, наоборот, нужно выделить часть темы, наиболее серьезной, существенный вопрос из всей фильма. Обратить внимание зрителя на наиболее важные моменты, являющиеся основными для данного произведения, или подчеркнуть все сумму разбираемых в фильме вопросов очень важно. Во всяком случае надо провести подготовительную работу со зрителем таким образом, чтобы суметь заставить зрителя обратить внимание на какую-то наиболее важную часть в фильме и подготовить его к вытекающим из просмотренного выводам и заключениям. Не надо сразу, вначале, оглашать эти выводы зрителю, а постараться поставить объяснения таким образом, чтобы выводы зритель мог сделать сам. Это не всегда удается и приходится иногда после просмотра, подытожившая дискуссию, делать выводы самому докладчику. В принципе киноработы должно лежать начало выявлять активность самой зрительской массы, а поэтому очень важно, чтобы зритель умел делать выводы сам, а дело кинолектора эти выводы проверить, исправить и подтвердить.

Д О К Л А Д

К докладам мы прибегаем часто как к одному из важнейших средств агитации. Однако не всегда и не везде этим средством умеют пользоваться правильно. Иногда у нас пользуются случаем и перед началом сеанса устраивают доклад на тему, не имеющую никакого отношения к показываемой фильме, или наоборот, будучи вынуждены обстоятельствами, ставят доклад, затем «на закуску» пускают фильм. От пользования такими «случаями» мы и хотим предостеречь товарищей ведущих киноработу в деревне. Надо приложить все

силы к тому, чтобы агитпропработа пользовалась кинофотографом не только как прикладным и случайным материалом, а составляла бы одно неразрывное целое с ним. Чрезвычайно важно, например, чтобы доклад о посевной кампании или о контрактации урожая был не только сопровожден фильмой, связанной с этими вопросами, но чтобы и сам докладчик по возможности мог сослаться на материал фильма, которую предстоит просмотреть зрителям. И безусловно надо избегать таких, например, сочетаний, как доклад о значении Мопра и веселая комедия с участием Пат и Маташона. Лучше пригласить крестьян прослушать доклад отдельно, а через несколько часов или в специальный день устроить киносеанс, если уже нет подходящей к теме доклада фильмы. Когда не удается при обслуживании каких-либо праздников или кампаний сделать специально приуроченной к этим событиям фильмой, то надо принять меры к тому, чтобы фильмой, какой-либо возможной степени соответствовала значащим дня. Какого бы то ни было разнобоя между темой революционного праздника, события и темой доклада и фильмой надо всячески избегать.

Доклад, как правило, не должен быть очень длинным. Надо помнить, что зритель еще будет смотреть фильм, а затем, возможно, будет участвовать в обсуждении ее. В докладе надо стараться изложить основные мысли взятой темы, если позволяет возможность, то подкрепить их отдельными примерами из местной жизни, из событий, известных данному собранию, или, наконец, примерами из фильмы, которую будут смотреть. Мы не берем на себя задачу рассказать о том, как вообще надо делать доклады, и можем лишь рекомендовать литературу по этому вопросу (см. список в конце книги). Сейчас мы лишь хотим подчеркнуть те особенности, которыми должен отличаться доклад перед кинофильмой.

Существенную помощь кинолитпросветработнику в смысле построения доклада должна оказать кинохроника. Если агитационную работу трудно строить на материале фильма, то на фактах, сообщаемых кинохроникой, гораздо легче обосновать смысл доклада. Современная кинохроника при всех ее недостатках усцвевает все же освещать важнейшие моменты нашей внутренней и внешней жизни достаточно убедительно. Если эту хроникку сопровождать докладом на затрагиваемые в ней темы, то мы можем рассчитывать на значительный успех агитработы.

Фонд кинофильм, кроме агитационных, специального назначения, о которых мы скажем ниже, имеет в своем распоряжении «Сельхозжурнал» и «Коопжурнал». На экран они выпускаются ежемесячно, а поэтому мы можем проводить работу с журналом, построенным на особом материале. В селениях, обслуживаемых кинопередвижкой только раз в месяц, можно демонстрировать оба журнала одновременно, а в местах, где чаще бывает сеансы, там надо показывать и общий «Совкиножурнал», идущий по городским экранам. Таким образом доклад о событиях дня сможет целиком опираться на материал газеты и факты «Сельхоз», «Кооп» и «Совкиножурнала». Этого вполне достаточно, чтобы сделать вступительный двадцатиминутный доклад перед сеансом. Он известным образом настроит слушателей и подготовит их к просмотру фильма и журналов. Проведение параллели между фактами кинохроники и событиями или доложениями вещей в данном селении усилит значение материала экрана.

С материалом «Сельхоз» или «Коопжурнала» не так уж трудно познакомиться, просмотрев журнал на моталке. Если же тема доклада не соприкасается с текущим моментом, а строится на материале других задач и вопросов, то надо попытаться найти связующие моменты

с основной фильмой или в конце доклада сделать выводы, относящиеся к состоянию затрагиваемого вопроса в данном селении, в данной местности и т. д.

Например: надо сделать доклад о 1905 годе и роли РСДРП в восстаниях того времени. По соответствующим литературным материалам подготовившись к докладу, можно в конце его подчеркнуть ту роль, которую играла партия в тот период времени в данном районе или местности, а если партийной организации здесь не было, то указать на все те изменения, которые произошли со времени революции в данном селении. Иначе говоря, надо помочь слушателю найти связующее звено между деятельностью РСДРП во время 1905 г. и мероприятиями коммунистической партии в октябрьской и пореволюционный период времени, подчеркивая разницу положения крестьян в прошлом и настоящем, выделяя как основной фактор ведущую роль пролетариата.

Если же брать на себя задачу сделать доклад по текущему моменту, то совершенно необходимо связать его с текущими боевыми задачами для данного колхоза, совхоза, селения. Так, например, материал кинохроники о подготовке к посевной кампании должен дать почву для проверки выполнения хода кампании в данном селении и усиления внимания крестьянского кинозрителя к этому вопросу. Документы экрана о «разоружительной» конференции империалистов сигнализируют опасность войны, и проверка подготовленности, обороноспособности не только страны в целом, но и данного, скажем, колхоза чрезвычайно важна. Напомнить слушателям-зрителям об усилении обороноспособности необходимо. Почти любой вопрос текущей не только политики, но и практической нашей работы тесно связывается теперь с интересами колхоза, совхоза и т. д. Не надо поэтому бояться сопоставлять материал

хроника с задачами, стоящими перед данным селением, производственным коллективом. Некоторая практическая установка в политпросветработе принесет только пользу.

ЛЕКЦИЯ

Если доклад можно и нужно ставить почти перед любой фильмой, то лекция предполагает быть прочитанной главным образом перед политпросветительной, научной и социальной фильмой. Кинолекционная форма работы у нас, в особенности в деревне, только начинает применяться. Поэтому говорить об опыте трудно. Значительная работа, проделанная в этом направлении в городских клубах, может служить лишь отправной точкой, ибо уровень развития рабочего промышленника и сельскохозяйственного рабочего. Перестройка сельского хозяйства на основе коллективизации и применения новой крупной техники обработки земли изменит и культурно-политическое лицо крестьянина. Пока же считается с его уровнем развития необходимо и строить кинолекционную работу проще, понятнее, популярнее. Кинолекцию провести труднее, чем доклад. Этого необходимо уделить этому делу лишь больше внимания. Кинолекция может быть проведена в три различных периода времени. Перед сеансом, во время демонстрации картины и после показа фильмы. От того, когда будет проведена лекция, зависит и построение фильмы. В свою очередь само содержание и построение фильмы также частично определяют время проведения лекции. Так, например, фильма простая и понятно сделанная не требует лекции в течение ее демонстрации, а нуждается в предварительном или последующем (после картины) слове лектора. Фильма сложная, содержащая в себе не очень знакомый крестьянину материал (напри-

мер, о какой-нибудь отрасли промышленности), требует лекции перед сеансом, отдельных пояснений по ходу картины или заключительной беседы со зрителем, включающей вопросы и ответы.

Когда при помощи либретто удастся решить, в какое время лучше провести лекцию по данной картине, тогда не трудно составить и план доклада. Наиболее подробной и основательной должна быть лекция, проводимая перед сеансом. Поэтому к такой лекции надо собрать возможно больше материала, насытив его данными, разбивающими вопрос с различных точек зрения. В лекции перед фильмой надо не только осветить поставленный вопрос, но и подчеркнуть те места в фильме, которые доказывают выдвинутые положения в лекции. Постараться построить лекцию таким образом, чтобы фильма составила одно целое с лекцией, а не была бы случайным приложением, картинкой. Чем ближе лектор при освещении вопроса подойдет к материалу картины, тем производительнее будет его труд.

Основных моментов в лекции должно быть три. Первый — общая характеристика (научная, социально-экономическая) затрагиваемого вопроса. Второй момент — его специфические (только ему свойственные) стороны и третий — отдельные доказательства, взятые в основу лектором, основанные на примерах из жизненного опыта (по возможности применительно к данной аудитории) и материала фильмы, которая будет показана. Чередование этих разделов не должно быть именно таким, как приведено здесь. Можно провести лекцию и на обратном построении, исходя от частного к целому. Например: лекцию о теплоте можно начать с конкретных примеров фильмы и описанием пользования тепловой энергией крестьянством, когда он отапливает избу. Затем перейти к характеристике свойств тепла — физических законов и т. д., а потом рассказать о теплосиловых установ-

ках и проблеме пользования тепловыми (и топливными) запасами в Советском Союзе или, конкретнее, о тепле в применении на практике в сельском хозяйстве. Чем конкретнее, чем больше простейших примеров из жизни будет в лекции, тем лучше она будет усвоена массовым слушателем.

Вслед за окончанием лекции необходимо опросить аудиторию и выяснить, нет ли мест, которые были не поняты слушателями. Если возникающие вопросы не смогут быть удовлетворены в результате просмотра фильма, то лучше ответить на них перед сеансом. Оставлять в сознании слушателя неясные и непонятные места от лекции недопустимо. Можно оставить за собою право ответить на вопросы по ходу действия фильма и в удобный момент на подходящих эпизодах закончить разъяснения.

С Е А Н С

Когда в помещении, где дается киносеанс, становится темно и слово лектора-докладчика уступает место киноаппарату, тогда, на первый взгляд, нам кажется, ничто не должно мешать восприятию зрителем действия на экране. Однако, даже городской зритель хочет, как правильно, слушать во время сеанса музыку, соответствующую материалу просматриваемой фильма. Потребность в слуховых ощущениях одновременно со зрительными явлениями человек воспринимает одновременно при помощи зрения и слуха. Это же обстоятельство служит аргументом (одним из доказательств) жизненности звуковой фильма. Поэтому надо принять все меры к тому, чтобы сюжетная (игровая) фильма в деревне сопровождалась музыкой. Даже простая гармоника, при умелом ее пользовании, даст очень многое. Когда же появится возможность пользоваться роялем или небольшим

струнным оркестром, а в крайнем случае, даже гармоникой, то тут уже необходимо серьезное внимание к построению музыкального сопровождения фильма. Проникновение звуковой фильма в деревню постепенно вытеснит не только местное музыкальное сопровождение, но кинолектора научной фильма. А пока, в течение 3-4 лет еще придется заботиться о лекторе, о докладчике и о музыке к фильме.

Показ политико-просветительной фильма не всегда нуждается в сопровождении лектора во время сеанса. Есть в такой степени понятные для деревенского зрителя фильма, что они могут идти без пояснений. Достаточно лекции или вступительного слова. Вопрос этот должен решаться в каждом случае в отдельности в зависимости от фильма (о ней можно осведомиться в прокате или у киномеханика) и от состава зрителей, их развитости, степени грамотности и т. д.

Многие фильма (политико-просветительные и учебные в особенности) требуют дополнительных пояснений лектора, который подчеркивает по ходу сеанса отдельные места картины, эпизоды, вещи, лица, машины, приборы, костюмы, природу и другие моменты фильма. Пояснять все под ряд нецелесообразно по той причине, что зритель и сам во многом может разобраться (за исключением впервые знакомящихся с кино), да и отнимать у него (у зрителя) возможность научиться познавать киноматериал также не следует.

В наиболее развитых аудиториях с достаточной «кинограмотностью» пояснять нужно только важные, ответственные моменты, где есть предположение, что зритель сам не сможет понять тот или иной эпизод.

Все это предполагает достаточное знакомство лектора с фильмом, которую он сопровождает. Трудно в противном случае помочь зрителю пояснениями во время хода фильма, если сам с нею не ознакомился предварительно.

Особенно важно вести пояснение фильма, когда демонстрируется мало знакомый зрительный материал. Всякий новый образ, новое явление, новая для деревенского зрителя машина (например, электроприбор для дойки коров) потребует основательного пояснения лектора. Часть этих пояснений может быть перенесена в конец сеанса, когда зритель сам будет задавать вопросы, не разрешенные им во время просмотра картины.

Громкая читка надписей практикуется в аудиториях с большим количеством неграмотных и малограмотных. На сегодня к такому составу должна быть отнесена и крестьянская аудитория. Читка надписей поэтому должна носить организованный характер. Чтение должно вести одно лицо в продолжение всего сеанса и с одного места. Если допускать шум в зале во время сеанса, то читка надписей пропадет за этим шумом. Требование абсолютной тишины должно быть выполняемо вообще, а в особенности во время читки надписей или пояснений лектора. Если читающий надписи удосужится ознакомиться предварительно с фильмой или хотя бы с надписями, то он может и должен проявить свое отношение к тексту надписей. Выделить или подчеркнуть смысл отдельных надписей очень важно. От окраски, выражения, акцента (ударения) на нужном слове или звуке зависит то или иное понимание слушателем текста. Попутно читающий надписи может пояснить смысл отдельных слов, недостаточно понятных или мало известных данной аудитории. Богатые возможности выразительного слова должны быть использованы, пока что, в плане лучшего усвоения зрителями материала фильма.

В практике и литературе мы встречали опыты по проведению сеансов с рассказчиками. Игровая картина демонстрируется одновременно с непрерывным рассказом (иногда пением) какого-нибудь одного лица, на протяжении всего сеанса. Опыт заимствован из Японии,

где он широко распространен. Стоит ли у нас проводить работу таким образом? По нашему мнению, судя по опыту сопровождения кино говорящими или поющими актерами, этот вид кинотеатральной работы у нас не приживается и будущего за собой не имеет. Связывая о нем в порядке информации, мы не считаем возможным указывать на него как на разновидность киноработы, которой надо пользоваться.

Считая весьма желательным сопровождение фильм музыкой, мы должны иметь в виду особенность работы музыканта во время чтения надписей лектором. Аудитория не в состоянии слушать одновременно читающего надписи и музыку. Музыка заглушит слова, и зрители не поймут слов лектора. Работа музыканта и лектора должна быть координирована (согласована) таким образом, чтобы музыкант мог своевременно остановить свою работу, чтобы дать лектору произнести фразу или прочесть надпись, а затем продолжать вновь музыкальное сопровождение. С этой целью лектору и музыканту необходимо быть в одном месте. Эта на первый взгляд несущественная деталь имеет значение для кинотеатральной работы. Надо помнить, конечно, что в тех случаях, когда фильма идет с большими пояснениями лектора, то сопровождение музыкой теряет всякую цену, так как для нее остается очень мало времени. Читка же надписей еще значительный период времени будет нужным делом на деревенских сеансах и к ней надо относиться серьезно. Эту работу надо проводить, если даже нет человека, выполняющего обязанности лектора.

ПОСЛЕ СЕАНСА

Городской зритель кинотеатра, как правило, после сеанса торопится уйти из кино. В деревне киносеанс является более редкое, и деревенский зритель не прочь

провести некоторое время вокруг кинопередвижки или в избе-читальне. Вместе с тем деревенский зритель очень интересуется целым рядом вопросов, связанных с виденным материалом на экране. Иногда он не понимает сути картины, отдельных эпизодов или приведенных фактов. Здесь нужна организованная помощь кинополитпросветработника.

Мы уже говорили выше, что, как правило, лекцию или доклад надо проводить перед сеансом. При наличии предварительной лекции после сеанса можно сделать небольшое обобщающее сообщение, в котором вновь подчеркнуть основные мысли лекции или доклада со ссылкой на конкретные места просмотренной картины. Это закрепит в памяти зрителя необходимые выводы и моменты фильма.

Сказанное относится главным образом к заключительному слову после политпросветительной и научной картины. Заключительную часть просмотра игровой картины надо строить несколько иначе. Выводы из просмотренного на экране материала игровой картины зритель должен сделать сам. Задача лектора — дать наводящие вопросы в беседе.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Лектор или докладчик, умеющий связать свою просветительскую работу, текущие задачи с запросами кинозрителя, очень ценен для киноработы. И если удастся найти связующее звено со зрителем во время лекции, доклада, сопровождения сеанса, то по окончании просмотра обыкновенно зрители засыпают вопросами. Характер этих вопросов многообразен. Очень мелкие вопросы, касающиеся технического оформления того или иного куска фильма, наряду со спорными, волнующими деревенского зрителя вопросами, иногда даже не имею-

щими отношения ни к фильму ни к лекции. Эти вопросы рождаются у зрителя иногда в связи с просмотренным материалом на экране. И серьезной задачей, стоящей перед работником, проводящим сеанс, будет дать толковые и продуманные ответы на наиболее существенные вопросы.

Всю сумму вопросов можно разбить на следующие группы: а) на тему доклада, лекции и кинофильма, б) вопросы, связанные в различной степени с темой вечера и положением данной местности, данного общественного или индивидуального бытового уклада или хозяйства, в) специальные вопросы по поводу того или иного эпизода фильма или отдельных моментов лекции и тезисов доклада, г) в последнюю группу вопросов мы отнесем такие, которые возникают случайно или давно беспокоили зрителя, но он не имел возможности их высказать. Это разграничение не полно, но позволяет лектору ориентироваться в сумме многообразных вопросов. И если кинополитпросветработник с достаточной серьезностью относится к этой работе, то он должен приложить все усилия к тому, чтобы ответить на главнейшие вопросы в первую очередь и затем на менее существенные.

Нельзя требовать энциклопедических (всеобъемлющих) знаний от киноработника в деревне, а следовательно, и заставлять его отвечать на все возникшие вопросы. Но все же, если на ряд вопросов лектор не может ответить немедленно, то он обязан коротко высказать вопрос, сообщить об этом задавшему его и по получении нужных сведений из книг, газет, журналов или от специалиста ответить на вопрос.

Во всяком случае, отмахиваться от вопросов никак не следует. Надо помнить, что характер и смысл вопросов часто определяют не только уровень развития, но и состояние, настроение, отношение к различным

фактам, событиям во внешней политической и внутренней жизни, овладеть возможностью направления данной массы слушателей в нужное русло.

Очень часто, однако, бывает так: зритель просмотрел фильм и не задает никаких вопросов. Как же быть в таком случае кинолектору и чем объяснить такое явление?

Объясняется такое отношение часто боязнью, замкнутостью аудитории или наличием вопросов, которые зритель не решает задать. Его волнует какой-то вопрос, возникший в процессе просмотра фильма, но он считает его не стоящим внимания или боится, что если он задаст этот вопрос, то его осмеют соседи или сочтут наивным человеком. Может быть и такое положение вещей, когда артист не задает вопросов потому, что ему все более или менее ясно; картину он понял, может быть по-своему, иногда и неверно, но вывел какое-то заключение и считает, что вопросов к лектору у него нет. Чаще это бывает, конечно, в тех случаях, когда лектор достаточно ясно осветил тему и вопросы, затронутые в фильме.

Сам по себе факт «молчаливости» зрителя не страшен и провала кинолекционной работы он не означает. Однако работа со зрителем в форме вопросов и ответов одна из лучших в методе привлечения зрителя к активному восприятию просмотренного на экране. Поэтому чрезвычайно важно (но не обязательно и не всегда) помочь зрителю найти и высказать вопросы, относящиеся к фильму. Для этого может быть не лишне будет задать несколько наводящих вопросов, примерно, в такой форме: а) Все ли и все ли поняли в просмотренной фильме? б) Кто не понял фильма в целом? в) Кому не ясны отдельные части или моменты фильма? г) Не встречал ли зритель в жизни

типа героя или злодея, выведенного в фильме (игровой)? д) Кто сталкивался с тем или иным случаем, явлением природы и событием, совпадающим с опытом или моментами, показанными в фильме (научная, производственная фильма)? е) Кто сможет поделиться своими впечатлениями по поводу просмотренной фильма или в связи с ней?

Вот такого рода наводящие вопросы, заданные, конечно, не сразу и не все, помогут привлечь зрителей к участию в выяснении различных вопросов, имеющихся у обычно «молчаливого» зрителя. Фактический материал событий или явлений, происходивших в данной деревне, в данном колхозе, или конкретные примеры самой фильма скорее всего могут и должны стать объектом для вопросов со стороны зрителя и обсуждения картины в дальнейшем.

БЕСЕДА—ОБСУЖДЕНИЕ

Вопросы и ответы на них порождают новые вопросы и лектору уже не трудно перевести, после возбуждения внимания зрителя, свою работу с вопросов на организацию обсуждения фильма, на беседу вокруг ее материала. Завязать беседу, не теряя руководящей роли, вокруг основных задач фильма, путем исследования заданных вопросов или собственных предположений—нетак трудно.

Если в данной аудитории еще не выявился зрительский актив, то для начала работы со зрителем надо призвать на помощь общественный актив деревни. Пусть активисты первыми, после лектора, выступят с оценкой картины. При проведении этой работы впервое надо готовить выступающих, предупредив их, может быть даже распределив среди них темы высту-