

лений. Одному поручить сделать политическую оценку фильма, другому связать тему фильма с задачами сегодняшнего дня в той области, которой касается фильм, третьему дать задание разобрать форму построения фильма, определить степень понятности ее и т. д. Эти, примерно, выступления, помогут развернуть беседу с аудиторией по поводу фильма.

Само построение беседы нужно рассчитывать таким образом, чтобы к концу ее зритель сам мог сделать соответствующие выводы о просмотренной фильме и о задачах, которые ставит данная фильма перед зрителем.

Для этого целесообразно было бы начинать беседу-обсуждение с общих выводов о фильме, а скорее начать с отдельных моментов, эпизодов, характеристик, типов и т. д. Иначе говоря: лучше начать обсуждение частностей, деталей и постепенно притти—на основании их разбора и оценки—к выводам. Такой порядок работы над фильмом дает то преимущество, что зритель сам сможет принимать участие в обсуждении как отдельных моментов (что для начала легче), так и выводов по фильму в целом. Лектору надо постараться избежать самому формулировать выводы и в готовом виде преподнести их аудитории. Крайне необходимо добиться активного участия самого зрителя в формулировке выводов. Его участие важно в этом случае по двум причинам: 1) этот вид самостоятельности привлекает зрителя к активному восприятию, активному образу мышления; 2) дает киноработнику непосредственный отзыв, оценку фильма, что важно и для учета зрительских интересов.

Кинолектор должен взвесить правильность выводов, сделанных аудиторией, и если в них есть упущения или неверное направление, то, разъяснив зрителям ошибки, добиться выправления этих выводов.

ТЕМЫ БЕСЕД

Итоговая беседа должна вращаться вокруг основного стержня картины. Существенную помощь в подборе тем для бесед, как мы уже говорили выше, оказывает так называемое тематическое либретто. Наличие последнего дает возможность четко формулировать темы проведения бесед. Крайне необходимо также использовать для постановки на обсуждение тех или иных тем те вопросы, которые задавались присутствующими. Учет этих вопросов для построения беседы позволяет лучшим образом выделить тему беседы, с расчетом привлечения внимания к ней всех присутствующих.

Каждая тема беседы должна заключать, как правило, два основных пункта: 1) краткая история вопроса, события или явления в связи с материалом фильма и 2) определение того, каковы результаты данных событий на сегодня, в общих чертах и масштабах, и наличие тех или иных явлений, отраженных в действительности данной местности, колхоза или деревни, судя по имевшим место фактам, событиям и эпизодам.

Так, например, тема беседы вокруг фильма о революционной, классовой борьбе должна иметь в своей основе характеристику борьбы классов в период, к которому относится фильм. Например: восстание на броненосце «Потемкине» надо связать с революционным рабочим движением в России, указав на значение этого восстания для Октябрьской революции.

Вторая же половина темы беседы должна охватить сегодняшний период классовой борьбы, эпоху диктатуры пролетариата с показом по возможности конкретных достижений на сегодня, не только в масштабе СССР, но и в данном колхозе, в данном совхозе или

деревне. Наличие каких-то эпизодов классовой борьбы за пределами Советского Союза, отмеченных в последних номерах газет, журнала или радиосообщениях, может быть сопоставлено также с материалом просмотренной фильма. Таким образом фильма, рисующая не сегодняшнюю, а прошлую борьбу рабочего класса, может и должна быть использована для подтверждения текущих моментов классовых боев. В свою очередь это обстоятельство должно послужить поводом к тому, чтобы в заключении кинолектор мог аргументировать (доказать) необходимость проведения в жизни очередных задач, выдвигаемых партией рабочего класса и советским правительством. Идя подобным путем, можно добиться максимального эффекта (наибольших результатов) от проведения работы вокруг фильма.

Бытовые фильмы слишком разнообразны по своему построению и тематике для того, чтобы можно было выработать определенные правила составления тем для бесед со зрителем. Однако структура (построение) темы должна преломлять общие понятия, вытекающие из просмотренного материала, в конкретные факты или события данного и ближайших селений. Так, например, краткая характеристика вопроса взаимоотношений отцов и детей в прошлом, при капиталистическом строе, должна быть противопоставлена проблеме взаимоотношений детей и родителей в будущем коммунистическом обществе. Вскрыв причины нездоровых, ненормальных отношений в трудовой семье прошлого, как явления, носящего отпечаток буржуазных устоев и морали, надо подчеркнуть, что многое от прошлого осталось даже и в семьях рабочего и крестьянина нашего времени. Отсюда необходимо сделать вывод: каковы должны быть взаимоотношения в семье в данный период социалистического строительства, как разворачивать революцию быта, какова должна быть социально-экономическая база

для построения новых бытовых отношений в семье, в производстве, в общегитии.

Затем на конкретных примерах, взятых в пределах данного колхоза или близлежащей деревни, показать, обобщить нездоровые бытовые явления и ярче выделить образцы и примеры новых бытовых отношений между людьми. Если все это сочетать с типами и характерами, выведенными в фильме, то можно быть уверенным в том, что беседа и обсуждение фильма не пропадут даром. Чем острее и четче удастся разоблачить вредителя, хулигана, преступника, лентяя, пона, развратника, кулака и прочих социально опасных и вредный элемент, имеющийся в наличии в данном селе, тем ярче обрисуются положительные типы. Подлиннее лица могут, конечно, фигурировать главным образом в сравнении с характерами, выведенными в фильме. С наибольшими результатами по линии выступлений в порядке самокритики, в местных масштабах, будут товарищи из среды присутствующих.

Производственные, учебные, инструктивные фильмы должны демонстрироваться с возможно большим количеством пояснений в период показа картины. Наиболее желательным лектором был бы специалист той отрасли науки или техники, из области которой демонстрируется фильм (врач, агроном, тракторист и т. д.). Отсутствие специалиста в каждом отдельном случае не надо рассматривать как отсутствие возможности провести кинолекцию. Кинополитпросветработнику в таких случаях надо по возможности самому вооружаться через книги и журналы необходимыми сведениями и помогать зрителю понять и правильно воспринять картину.

Гуль беседы вокруг производственной, учебной или инструктивной фильма должен быть, вообще говоря, построен таким образом, чтобы зритель мог подчеркнуть

максимум (наибольшее количество) практических сведений для себя и своей работы, для своего развития. Вместе с тем целая категория фильмов (агротехнических, производственных) должна послужить реальной базой для решения вместе со всем зрительским коллективом боевых вопросов реконструкции сельского хозяйства, новых форм коллективного землепользования, наилучшего использования новых или имеющихся сельхозмашин и т. д.

Метод сравнения, сопоставления и подчеркивания важнейших сторон тех или иных машин, способов земледельческой обработки должен быть поставлен во главу угла. Реальная проверка того, как делается, как не делается, осуществляется или нет, тот или иной способ обработки, выращивания новых культур в данном совхозе или селении — очень важна именно в связи с наглядными образцами, показанными с экрана.

Производственное совещание колхоза, совхоза многие свои вопросы должно решать с помощью фильма, прорабатывая попутно предложения, статьи в газетах, журналах и книгах наряду с указаниями агронома, почвоведов, трактористов и т. д. По линии производственных, инструктивно-учебных и других фильмов, которые интересуют даже отдельную группу людей в колхозе, надо добиваться вторичного показа или устройства нескольких сеансов. Например: бригада трактористов занимается повышением своей квалификации. Фильм о тракторе и уходе за ним должна быть показана несколько раз этой группе трактористов с расчетом предоставления возможности наилучшего усвоения показанных технических процессов работы трактора.

Вот, в очень кратких чертах, схема построения бесед вокруг фильма. Как еще один из испытанных приемов работы вокруг фильма мы укажем на инсценировку

суда над фильмом, ее героями, злодеями, фактами и эпизодами. Плохой кооператор и неудачное правление кооператива, хороший избач или плохой селькор, ленивый колхозник, не желающий работать на коллектив, глава семьи, плохо относящийся к детям, парень, скверно относящийся к девушкам, и другие пороки (равно как и хорошие) явления в нашей общественной или личной жизни, так или иначе отраженные в фильмах, могут стать «подсудными» собранию зрителей, просмотревших картину.

По окончании просмотра избирается судебная тройка, выдвигаются защитники и обвинители, устанавливается попутно обвиняемый (конкретно: то или иное действующее лицо фильма, явление, поступки) и суд начинается с выступления обвиняющего. Выбор обвиняемого надо делать с учетом наличия подобного явления в данном селе, колхозе, совхозе. Например: суд над плохим кооператором, изображенным в картине, надо провести с расчетом заочной проверки или выявления недостатков в местной кооперации; превращение суда над картиной и ее действующими лицами в суд над конкретными носителями зла, которых знает вся зрительская масса, — не надо бояться. Приговор, выносимый судом при участии всех присутствующих, может и должен быть направлен не столько по адресу действующего лица или явления, сколько по лицам или явлениям, имеющимся в окружающей действительности. Выводы суда над картиной не должны, во всяком случае, оставаться без того, чтобы не быть отраженными на делах и людях того общества, которое судило фильму.

ИТОГИ СЕАНСА

Подведение итогов просмотра, беседы, обсуждения фильма стоит проводить лишь в тех случаях, когда актив зрителей принимал участие в обсуждении

фильмы и зрители недостаточно подчеркивали в выступлениях тех или иных сторон фильма, характерны для нее.

Закрепить итоги просмотра и обсуждения в сознании зрителя, подытожить свою работу на сеансе в целях учета опыта и зрительских интересов очень важно. Эта работа может быть проведена в самых разнообразных формах. Помимо заключения «суда», объявляемого присутствующим, о котором мы уже говорили, коротко перечислим здесь различные формы выявления и учета мнений зрителя.

Голосование: удовлетворительной, неудовлетворительной, интересной, неинтересной, понятной или непонятной считает зритель данную картину? В случаях разнобоя в голосовании очень важно вести подсчет голосов. При более внимательном изучении (с кружком зрительского актива, ячейкой ОДСК) можно хотя бы приблизительно подметить социальные, возрастные и другие категории людей, голосующих за ту или иную оценку фильма, и записать эти наблюдения. Если фильм разбирался достаточно подробно, то путем опросов одновременно всех присутствующих или голосованием надо также установить мнение зрителя по отдельным пунктам фильма, о героях, эпизодах, характерных местах и т. д.

По вопросу о значении данной фильма для просмотревших ее, для колхоза или селения надо подготавливать небольшую резолюцию и принимать ее здесь же после просмотра, вслед за обсуждением фильма. Весьма желательно при этом не оставлять принимаемую резолюцию без внимания, а переписывать и вывешивать ее в народном клубе, библиотеке, красном уголке. Через известный промежуток времени проверить, что выполнено и что не выполняется по принятой зрителями резолюции. Например: после принятия резолюции о проверке хранения или состояния сельхозинвентаря, принятой по-

сле просмотра фильма, затрагивающей эти вопросы, надо основательно заняться этой проверкой, при чем поручение определенной группе, бригаде этой работы может быть также дано непосредственно после принятия зрителями резолюции.

Анкетный способ изучения отношения зрителя к фильму и подытоживания просмотра более сложен и его на первых порах мы рекомендовать не будем. По мере развертывания политпросветработы анкетное изучение зрительских интересов или отношения зрителя к просмотренным фильмам можно постепенно вводить. Можно рекомендовать для работы вначале заполнить одну анкету коллективными ответами зрителя на вопросы о той или другой фильме после просмотра.

Наиболее примитивный способ выяснения отношения зрителей к просмотренной картине заключается в том, что после сеанса (так проводится работа в городских театрах) зритель при выходе опускает свой билет в один из ящиков, над которыми надписи: 1) картина понятна и понравилась и 2) картина непонятна и не понравилась. Если в свете работы городских кинотеатров этот способ учета дает какие-то результаты, то в деревне его надо применять только в крайних случаях, когда совершенно некому провести работу со зрителем на сеансе. После ухода зрителей с сеанса надо обязательно подсчитать количество билетов в том и другом ящике, а результаты отметить в тетради наблюдений, сообщить в газету и вывесить на стене того помещения, где происходят сеансы. Зритель с интересом проверяет свои впечатления, сравнивая их с общей оценкой фильма.

Трудно предполагать, чтобы в эпоху бурного роста общественного самосознания трудящегося крестьянства нельзя было привлечь к участию в обсуждении фильма часть присутствующих на сеансе. Подобное явление

возможно лишь до проведения опытов по вовлечению всех зрителей в обсуждение картины. В период слабой активности зрителя кинополитпросветчик должен в конце своей работы по разъяснению фильма сделать заключительное обобщающее сообщение с выводами по фильму и по практическим задачам, вытекающим для данного колхоза или совхоза на ближайший период времени. От пассивной роли слушателей-наблюдателей зрителя надо отучать, приучая к активному участию в оценке фильма. Это не удастся сделать, если политпросветработник не начнет заменять свое заключительное слово после фильма выступлениями самих зрителей.

Важно помнить, что чем пассивнее (безучастнее) зритель воспринимает картину, тем менее продуктивен показ каждой картины. Каждое кинематографическое произведение (за редким исключением) представляет собою результат коллективного труда целой фабрики, производственного коллектива, несет какие-то необходимые сведения крестьянину и задача политпросветработника каждое произведение максимально (с наибольшим результатом) ясно преподнести зрителю деревни.

СЕАНСЫ В ДЕРЕВЕНСКОЙ ШКОЛЕ

На сегодня в деревне мы имеем пока два типа школы, не считая временных курсов различного типа, — общеобразовательную школу начального типа для детей и школу крестьянской молодежи. Насколько велико значение кино в системе воспитания и обучения в школе, говорит тот факт, что в Германии, например, в каждой школе есть своя киноустановка и $\frac{1}{3}$ учебных занятий происходит на специальных сеансах кино, где показываются короткие фильмы по целому ряду научных вопросов, проходящих в школе наряду с уроком учителя.

Сейчас разворачивается дело кинофикации школ Советского Союза, но темп этой работы слаб в значительной степени потому, что наша промышленность не дала до сих пор еще простого по своей конструкции и дешевого киноаппарата, кинопроизводство соответствующих школьных фильмов. Правда и школы в целом ряде случаев не проявляют в этом важнейшем вопросе достаточной активности.

Производство школьно-учебных фильмов (в 100–300–600 метров) только теперь начинается и имеется уже небольшой фонд этих фильмов. В ближайшее время список школьных фильмов значительно расширится. Таким образом, при известном желании, деревенская школа уже сейчас может вводить обучение школьников при помощи кино. Тут дело за педагогами.

Школы крестьянской молодежи должны немедленно начать пользоваться уже имеющимся фондом политико-просветительных, сельскохозяйственных и инструктивных фильмов. Просмотры этих фильмов, разбор, обсуждение и опытные работы с преподавателями по примерам, показанным в фильме, существенно помогут усвоить темп и качество учебы в школах крестьянской молодежи.

Как и в начальной школе, так и в школах крестьянской молодежи забота о способах использования фильмов в преподавании лежит на педагогах. Существенную помощь в этой работе окажет методический сборник статей по вопросам школьного кино в издании «Работник просвещения», вышедший в 1929 г. под названием «Кино—детям». К настоящему моменту ряд материалов этого сборника устарел, но ознакомиться с ним, проверить на опыте своей работы основные положения его статей полезно каждому педагогу, пользующему кино в своей работе в школе.

Экономическая география, производство отдельных продуктов, машиноведение, физика и ее законы, естествознание, обществоведение и целый ряд других предметов, преподаваемых в нашей школе, таких, например, как физкультура, военные, медицинские темы и санитарное просвещение, могут быть использованы в воспитании и образовании школьника. По этим разделам у нас есть фонд фильм, пока еще слабо доходящий до зрителя вообще и до школы в частности.

Как первый этап к переходу на школьные сеансы необходимо устраивать отдельные сеансы для детей тех фильм, которые из числа демонстрируемых всем зрителями деревни доступны детскому зрителю. Работа с фильмой на сеансе для детей не менее ответственна, чем на сеансе для взрослых. Однако участие детей носит, конечно, скорее «познавательный характер» в просмотре, нежели дискуссионный, как у взрослых. От детей педагог получит во много раз большее количество вопросов, чем на сеансе для взрослых. Задачей учителя будет с возможно большей ясностью и простотой ответить на вопросы детей. Эта работа вместе с разъяснительной во время сеанса и даст на детских просмотрах значительные результаты.

ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ ДНЯ И РЕПЕРТУАР КИНО

Перед кино в деревне задача обслуживания боевых вопросов дня стоит особенно остро. И не только в силу того, что деревенский зритель менее городского культурен, но и потому, что деревня, будучи оторвана от города расстоянием, нуждается в усиленной политико-просветительной работе. Отсюда и задача подбора кино-репертуара должна решаться со всей серьезностью, с учетом текущих вопросов. Ряд случаев говорит о весьма невнимательном подборе фильм для текущих кампа-

ний. Перед разгаром весенней посевной кампании вместо фильм об организации правильного сева кинопереводчик демонстрирует «Ковбой из Техаса», «Князь Цепен» и другие фильм, которые чрезвычайно трудно использовать для пропаганды вопросов весеннего сева.

Таким образом задачей кинополитпросветработника будет: а) внимательное ознакомление с фильмовым фондом ближайшего агентства и отделения проката, б) предварительная запись на фильм к соответствующим кампаниям, в) установление списка фильм, наиболее желательных для данного колхоза, совхоза. Первый пункт можно выполнять двумя путями: ознакомлением со списком фильм непосредственно в прокатной конторе или отмечая нужные фильм по фильмовой картотеке, регулярно пополняемой всеми новыми названиями выпущенных фильм. Эта картотека имеет аннотации (краткое описание) на каждую фильм, на нее можно подписаться через прокатное агентство. Значительное время можно будет пользоваться сборником «Сельскохозяйственные фильм», вышедшим в издании Театропечати в 1930 году.

Следить за специальной печатью по кино и общей прессой, помещающей иногда отзывы о фильм, очень важно не только с точки зрения правильного подбора фильм, но и для того, чтобы основательнее подготавливаться, учитывая отзывы и рецензии, и продолжив бесед о фильм. Каждый в отдельности и весь материал вместе взятый позволит производить подбор фильм достаточно точно.

Учесть нужды, потребности села, района, района, в котором есть киноустановка или приезжает передвижка, и с учетом этих потребностей подбирать фильм. Должен быть трезвый расчет: в течение года, квартала или месяца есть возможность провести столько-то сеансов, показать столько-то фильм; набор названий

фильм произвести с учетом обслуживания таких-то боевых задач и кампаний, дать несколько учебно-инструктивных и политпросветфильм. Взять ряд фильмов в помощь к разрешению ряда важнейших для данного района политико-хозяйственных вопросов (коллективизация, кооперативизация и т. д.).

По возможности учесть необходимость подбора фильмов для пропаганды идей наших добровольных обществ: Друг детей, Осоавиахим, ОДР, ОДН, МОПР, Союз воинствующих безбожников, Общество борьбы с алкоголизмом, ОДСК, Техника массам и др. Наконец, не посредственная политико-просветительная работа, поднимая общий уровень политической грамотности воспитания широких масс в духе социалистического строительства деревни,—должна проводиться с помощью фильмов, специально подбираемых для этой цели. Серьезнее надо учитывать предложения самих зрителей о подборе фильмов.

Для подбора фильмов с расчетом предварительной на них заявки, нужно собирать небольшую группу представителей заинтересованных организаций, где должны обсуждаться не только общие списки фильмов, предлагаемых к показу, но и очередность их демонстрации.

Как в совхозах, так и в колхозах, основным центром внимания долгое время будут вопросы организации труда, производственные совещания и т. д. Учесть задачи, выдвигаемые этими совещаниями, и приспособить обслуживание фильмами наиболее серьезных вопросов так же необходимо, как не упускать основных перспектив реконструкции быта, организации жизни новых социалистических поселений (агродорогов).

Заботой группы, подбирающей фильмы, и руководителя этой группы должно быть соблюдение пропорции, равновесия в расположении тематики фильмов с непрерывным учетом специфических особенностей данного

колхоза, совхоза или района. Дело очень ответственное, а при неправильном руководстве им можно превратить кинематограф из орудия помогающего в орудие мешающего работе. Самое скверное в этих вопросах—быть в хвосте, плыть по течению того кинорепертуара, который может предлагаться прокатными агентствами. Брать без предварительного подбора и записи из того, «что дают», может только тот, кому безразличны интересы своих зрителей, тот, кому нет дела до проведения политпросветработы с кинофильмами, кто не видит в кинематографе «могущественного средства агитации и пропаганды».

Нельзя забывать, что кинематограф—одно из орудий классовой борьбы вообще, а в руках победившего пролетариата—средство борьбы за коммунистическую культуру.

Нет сомнений, что кинематограф может и должен быть использован в деревне по линии улучшения работы во всех советских, партийных, комсомольских, профессиональных и других нарождающихся в деревне общественных организациях.

ПОМОЩАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В КИНОРАБОТЕ

Хорошо поставленная киноработа не мыслится конечно вне использования тех средств и возможностей, которыми располагает каждый народ, клуб, изба-читальня. Нет угла, куда бы ни проникла газета, журнал и книга. Задачей организаторов киноработы будет максимальное использование этих средств, помогающих зрителю усваивать те или иные вопросы, возникающие после просмотра.

Исходя из этих соображений, можно рекомендовать следующий план окружения сеанса литературой и другими пособиями: подготавливается список литературы, так

или иначе отражающей тему, фильмы, предполагаемой к постановке; из числа книг, имеющихся по этому списку в местной библиотеке, подбирается небольшая выставка, организуемая в помещении, смежном с тем, где происходят сеансы. Список литературы можно составить с помощью либретто, где есть ряд указаний о теме, авторах и содержании фильма.

Книга, журнал, газеты приобретают большой спрос вообще в связи с кино, что усиливает показатели работы.

Вырезки из газет с расклейкой их на небольшой доске о событиях, показываемых в кинохронике, привлекают большое внимание и активизируют восприятие зрителя текущих событий, помогая тем самым организовывать его сознание. Новости сельхозжурнала, преподнесенные зрителю с экрана, возымеют большее значение, если зритель-читатель укажет на такие же новости, напечатанные в газете или книгах и журналах, по вопросам сельского хозяйства. Важно проделать это своевременно и умело привлечь зрителя к этим начинаниям.

К бытовым, революционным и сюжетным фильмам желательно выделять в списках и на выставках не только научную, историческую и политическую литературу, но и беллетристику, художественные произведения наших советских и иностранных писателей. Литературные кружки должны помочь этой работе. Они же могут организовывать специальную проработку тех или иных произведений, например: «Железный поток» Серафимовича и фильма на эту же тему.

Фильмы этнографические, социально-экономические, производственные и сельскохозяйственные должны сопровождаться выставкой не только литературы, но и глобусов, карт всесоюзного и районного значения, карты пятилетки с выделением на карте

тех мест, которые показывают в фильме. Например, в связи с фильмом «Турксиб» надо приколоть куски бумаги на карте по месту прохождения этой дороги. Это привлечет больше внимания не только к фильму, но и к изучению экономики и географии нашей страны. То же с фильмами этнографического и исторического периода; место действия их может быть отмечено на карте или глобусе. В равной степени глобус и карту можно использовать, отмечая пункты, показываемые в кинохронике.

Диаграммы, плакаты, портреты, рисунки и всякий другой материал, на котором можно подробнее осветить те или иные вопросы, затрагиваемые в фильмах, должны быть представлены на общей выставке вместе с книгами и географическими картами. Чтобы не делать эту работу отвлеченной, оторванной от непосредственных интересов зрителя, нужно наряду с таблицами и диаграммами общего значения, помещать таблицы, материал и данные местного значения. Так, например, с фильмом о пятилетке СССР вместе с таблицами, картой и книгами о всей пятилетке—подбирать материал, характеризующий пятилетку и процесс ее выполнения в данном районе, колхозе, совхозе.

Таким же образом должно быть по возможности организовано обслуживание и других фильмов: сельскохозяйственных, лесоводческих, санитарно-гигиенических и т. д. Чем больше конкретный материал будет представлено, тем полнее будут использованы все возможности политико-просветительной работы в целом.

Роль лектора в работе по организации «окружения» сеанса такого рода материалом не может ограничиваться познанием в сборании выставочных материалов, моделей, образцов и т. п.; он должен подчеркнуть зрителям на сеансе необходимость воспользоваться всеми выстав-

ленными материалами для пополнения знаний, а может быть по окончании сеанса провести дополнительно разъяснительную работу на выставленных материалах.

Одному работнику проводить всю эту работу по подготовке материалов конечно трудно. Кружки, ячейки ОДСК и другие общества должны организованно помогать во всей этой работе кинолектору, проявляя возможно больше инициативы в этих вопросах.

При наличии возможности организовать экскурсии в городской музей, на фабрики, заводы, показательные хозяйства, опытные станции—кинолектору надо использовать эти обстоятельства в расчете на подкрепление личными впечатлениями зрителя тех материалов, которые он видел на экране.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА ВОКРУГ СЕАНСА

Предварительных и последующих забот вокруг сеанса много. Хорошее своевременное оповещение о сеансах, названии и темы фильма, подготовка помещения для просмотра, продажа билетов, контроль и вся та организационная работа, с которой связано получение фильма из прокатной конторы Совкино, требует значительного времени и внимания.

Избач, правление народного или специальная комиссия по организации просмотров должны постоянно заботиться о правильной постановке всей организационно-хозяйственной работы, связанной с киносеансами.

В свободной комнате дома, где происходят сеансы, организовать киноуголок, подготовить выставочный материал. Организовать справочную работу по вопросам, с которыми может крестьянин вообще прийти в клуб, народом, избучитально. Если есть возможность, установить здесь же дежурство агронома, врача, юриста, педагога, членов комиссий различных об-

щественных организаций. Вести в полном объеме всю работу народного или читальни, чтобы не делать сеансы отрыванными от всей политпросветработы.

Очень важно вывесить в помещении, где происходят сеансы, несколько экземпляров программы с возможным подробным описанием происхождения всех картин. При наличии краткого либретто основной фильм нужно повесить его на видном месте, чтобы желающие могли ознакомиться с содержанием фильма.

УЧЕТ ОПЫТА

Опыт надо учитывать не только для того, чтобы самому вести работу лучше, но и для того, чтобы поделиться им с другими. В деревенской киноработе учет опыта в основном может идти по трем направлениям: 1) запись в специальной тетради всех наблюдений за зрителем, за восприятием фильма, всех резолюций и отзывов о картине, результатов голосования и наиболее характерных мнений крестьян о фильмах; 2) сообщения избача, политпросветработника, сельских и отдельных лиц, помещенные в местной стенгазете, в специальной газете «Кино» и общей прессе, также служат учетом киноработы в деревне и имеют гораздо большее значение, чем личная запись вообще, — если она не идет дальше тетрадей; 3) по линии политпросветов и ОДСК учет киноработы ведут (во всяком случае должны вести) райкомы, окружные и другие организации. Чрезвычайно важно поэтому наиболее существенные наблюдения, резолюции по фильмам, итоги опыта по изучению зрителя передавать в эти (или одну из них) организации.

Учет и обмен опытом, производимый Рыбинской базой кинопередвижки ОНО, говорит нам о том, что местные политпросветработники чрезвычайно заинтересованы киноработой и действительно привлекают мас-

сового зрителя к активному восприятию фильм. Ниже мы приводим несколько писем избачей и политпросветработников, помещенных в сборнике Рыбинской базы кинопередвижек. Отрывы касаются отношений крестьян к киноработе, результатов этой работы и ее недостатков. Вот несколько писем, наиболее характерных:

«Эта работа дает положительные результаты... Нововведенная работа вокруг киносеанса понравилась». «Беседы надо проводить при каждом сеансе». «Зрители говорили, что с беседой картина усвоена лучше и на вопрос о том, желательны ли беседы, сказали: «Нужны». «Убедительно просим выслать материалы для всех картин», — вот что пишут политпросветчики о первом опыте кинополитпросветработы.

«После окончания сеанса («Отец») проводилась беседа — дан был ряд примеров из местной жизни. Беседа прошла оживленно, выступавшие по разному реагировали на картину. Например: взрослые обвиняли в смерти Насти ее же, девушки обвиняли кулака (отца Насти), некоторые комсомольцы Степана, но часть более развитых, конечно, дала оценку и такую, что виновато старое царское правительство, старый гнет, произвол и т. д. Одна женщина из присутствующих говорила, что у нее была такая же приблизительно картина: «Но я все-таки была тверже Насти и вышла замуж за того, кого любила» и обвиняла Настю в слабости. После прений было сделано заключение по существу картины и тем работа на сеансе закончилась». (Оносовская изба-читальня).

Сами зрители вынесли предложение (в результате беседы после сеанса картины «Аня» о задачах участия в обороне СССР) провести беседу о

«химии на войне и в сельском хозяйстве». Проведены две беседы — у Спаса и в Бакунове».

«Я провел беседу после занятия сельскохозяйственного кружка, когда было много крестьян. Разговор завязался с тем, что заслушанного в суде дела об алиментах, в связи с картиной «Отец». Я только толкал к этому одного активиста и дал наговориться обеим сторонам досыта в нужную сторону». (Спасская изба-читальня).

«Успешная кинополитпросветработа, усиливая агитационное воздействие киносеанса, подтверждает свою важность определенными наглядными результатами, конкретными достижениями:

«Результаты демонстрации «Красных дьяволят» с проведенной вокруг нее работой сказались сразу же — наблюдается большой приток членов в местную ячейку Осоавиахима (целевая установка кинополитпросветработы по данной картине — пропаганда задач обороны СССР, Крюковская изба-читальня).

«Через работу на киносеансах «Мать» собрано в пользу Мопра 14 руб. и вступило в ячейку Мопра 6 человек». (Оносовский район, Арх. вол.).

«Результат беседы — вступило в военный кружок 4 чел. из молодежи» («Лесная быль»).

«Беседа по картине «Красные дьяволята» дала в члены ОСО 5 человек новых членов». (Выковский изба-читальня).

Все эти письма говорят о зарождении, начальном периоде кинополитпросветработы. Есть места, где работа поставлена уже на большую высоту, чем у авторов этих писем, но еще больше сел и деревень, где никакой работы вокруг кино не ведется. Ознакомление с опытом, приведенным в этих письмах, поможет начать киноработу, а другим ее усовершенствовать, пойти дальше, проделать ряд новых и новых

опытов. Если же весь получаемый опыт на местах не будет через письма, газеты, специальные совещания и книги попадать к другим работникам, то засушится, постепенно заглохнет вся работа, как бы хорошо в отдельных случаях она ни была поставлена. Вот почему важен не только учет, но и обмен опытом.

ОБ ОДНОМ ОПЫТЕ

В резолюции партийного совещания по кино 1928 года по вопросу о киноработе в деревне в пункте 12 говорится:

«Политпросветская работа вокруг кино должна быть широко развернута. В частности должно быть введено в систему снабжение деревенских кинопередвижек соответствующими печатными материалами в помощь деревенскому активу для разъяснения крестьянству содержания картины и соответствующей пропаганды».

Снабжение методическими либретто фильмов, идущих в деревню, начато только в 1929 году. До этого времени в деревню попадали иногда случайно маленькие либретто, излагающие содержание фильма. Еще в 1928 г. Рыбинская кинобаза ОНО выпустила сборник под названием «Кинополитпросветработа в деревне». Там помимо статей о киноработе помещены либретто и методические указания о работе с 16 фильмами. Ниже мы в качестве примера приводим их опыт методической разработки беседы по фильму «Броненосец Потемкин»:

«Удачно начавшееся вместе с рабочим движением восстание не могло широко развернуться. Еще не вся матросская масса была подготовлена к этому. Были колеблющиеся, сомневающиеся в своих силах. Армия была на стороне самодержавия. Но пример вольного броненосца показал рабоче-кре-

стьянские настроения, показал мощь коллектива, показал дыхание революции. Значение восстания — революционный опыт».

В. И. Ленин сказал, что революция 1905 года — это генеральная репетиция революции 1917 года. Для победы революции нужен рабоче-крестьянский союз и руководящая им единая мощная пролетарская партия.

Содержание картины в политпросветработе надо увязать с историей 1905 года вообще, разъяснить, почему не победила эта революция, в чем ее значение, увязать с Октябрьской революцией.

Для углубления содержания картины рекомендуются темы:

1) «Армия и флот в революции 1905 года». (Чтение книг о «Потемкине», о лейтенанте Шмидте (восстание «Очакова»). Недостаточность революционной работы вообще, в армии в частности (подавление Пресни). Почему флот был революционным армией. Флот, как школа революции (моряки в Октябре, в гражданской войне).

2) «Краснопресненское восстание» (1905 год в городе). (Чтение и беседы по рассказу Серафимовича «На Пресне» и другим. Сравнить это восстание с потемкинским — такая же вспышка, широко не поддержанная и подавленная царской армией).

3) «Девятое января». (Чтение и беседа по рассказу Горького «Девятое января» или другие. С историей «Потемкина» это увяжется, как один из этапов революции 1905 года).

4) «Крестьянство в революции 1905 года». (1905 год в деревне). (Читка и беседа по рассказам: Скиталец «Лес-разгорался», Дмитриева — «Горит Россия» или др. Крестьянские волнения.

Их разрыв с рабочим движением, отсутствие организованности партийного руководства—одни из причин поражения революции 1905 года).

Кроме читок и бесед по ним желательно конечно устройство вечеров, докладов, выставок и т. п.

ЛИТЕРАТУРА

ЛЫЧЕВ И.—«Воспоминания потемкинца». ГЕРАСИМОВ.—«Красный Броненосец». Сост. ИГНАТ. «Моряки в революции 1905—1906 г.». НОРИЦИН.—«Революция на море». КУРСКИЙ.—«Революционный сборник». ПИОНТКОВСКИЙ.—«Девятое января». ВОРОБЬЕВ.—«Кровавое воскресенье». ФЕДОРОВ.—«Крестьяне в революции 1905 года». ЦВЕТКОВА.—«На баррикадах». ИТКИНА.—«Между двумя революциями». ФЛЕРОВСКИЙ.—«1905 г.». ПРОКРОВСКИЙ.—«Русская история в самом сжатом очерке», часть 3-я, вып. 1. КИРИЛЛ.—«Одиннадцать дней на «Потемкине».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Подвижная хрестоматия «Громкая читальня» (соответств. рассказы). М. ГОРЬКИЙ.—«9-е января». «Мать». СЕРАФИМОВИЧ.—«Как было», «На Пресне», «Агитаторша», «Он пришел», «Живая тюрьма». ХАРИНА.—«О 1905 годе», литературный сборник. СКИТАЛЕЦ.—«Кандалы», «Лес разгорался». СВИРСКИЙ.—«Записки рабочего». ЗАМЫСЛОВСКАЯ.—«9-е января». ГУМИЛЕВСКИЙ.—«Свободы не просят». АНДРЕЕВ.—«Рассказ о семи повешенных». «Сашка Жигулев». ИВАНОВ.—«От станка к барри-

каде». ДМИТРИЕВА.—«Горит Россия». ВОЛЬНОВ.—«Опость». ЛЯШКО.—«Кандалы». ШЕНГЕЛИ.—«Броненосец Потемкин», поэма «Красный лейтенант» (о Шмидте). ШМЕЛЕВ.—«Гражданин Уклейкин».

Достаточно подробно разработанный план проведения бесед и указатель литературы позволяют ведущему работу с фильмой подготовиться к беседе. Такого же рода материал, но подробнее, помещается в методических либретто, издаваемых Совкино, Театропечатью и Главполитпросветом. Самый же опыт издания сборника Рыбинской кинобазы—явление весьма положительное. Судя по письмам с мест и другим сведениям этот сборник оживил киноработу в районе. Недостатком подобного начинания следует считать ограниченность количества фильм, к которым можно дать либретто и темы бесед в одном издании. Но в плане собирания опыта и общения между ведущими киноработу, а также и в смысле распространения новых методов работы вокруг фильм, такие издания не плохо выпускать красивым или окружным базам кинопередвижек. Только вместо помещения большого количества однородных фильм и бесед к ним в эти сборники надо включать методическую разработку разнообразных по жанру, по смыслу, по тематике и оформлению фильм. Нельзя упускать, например, этнографических, сельскохозяйственных и инструкторных фильм, помещая лишь бытовые и революционные. Опыт методических изданий на местах надо поддерживать конечно до полного разворачивания централизованного обслуживания методическими либретто всех передвижек и стационарных установок. Этого должна добиваться и сама деревня, и в первую очередь, кинополитпросветработники.

Сохранить и усилить консультационно-опытную работу и учет ее, как это делается в Рыбинской кино-

базе ОНО, конечно, необходимо. Усиление дела кинофикации деревни требует углубления кинополитпросветработы.

Заканчивая на этом может быть несколько поверхностную разработку темы «как работать с фильмой в деревне», мы призываем всех начавших работу с этой брошюрой делиться своим опытом, соображениями и предложениями с киносектором Госиздата, чтобы повторное издание этой брошюры или труды других авторов по этим темам не имели ошибок, упущений и пополнились бы опытом, полученным от работников с мест.

Для того, чтобы быть во всеоружии, прозоя киноработу в деревне, недостаточно, конечно, проработать данную брошюру. Надо выписать и ознакомиться с другой литературой по этим вопросам. Ниже мы приводим список книг и брошюр, необходимых в работе кинополитпросветработнику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КИНО-РАБОТЕ В ДЕРЕВНЕ

Кациграс А. Как работать с кинопередвижкой в деревне. Москва, 1929 г., Теакинопечатъ.

Его же. Что такое кино. Москва, 1926 г., Теакинопечатъ.

Его же. Киноработа в деревне. Москва, 1926 г., Красная Новь.

Лемберг Э. Как комсомольцы однажды летом связали деревню со светом. Москва, 1928 г., Молодая Гвардия.

Лацис и Кейлина. Дети и кино. Москва, 1928 г., Теакинопечатъ.

Его же. Указатель кинопереуара для детей. Москва, 1930 г., Теакинопечатъ.

Санпросветбюро. Культрота вокруг санитарно-просветительной фильмы. Ленинград, 1930 г., Теакинопечатъ.

Гельмонт А. Кино-дети-школа. 1929 г., Работник Просвещения.

Шутко К. (ред.). Культфильма (сборник) 1929 г. Теакинопечатъ.

Рыбинский ОНО. Кинополитпросветрота в деревне. 1929 г., Кинобаза ОНО.

Болтянский Г. Лении и кино. Москва, 1925 г., Гиз.

Мальцев К. На помощь советскому кино. Москва, 1927 г., Кинопечатъ.

Сухаребский Л. Кино Лекция. Москва, 1827 г., Долой Неграмотность.

Главполитпросвет. Программа по подготовке киномехаников и киноработников для деревни. Москва, 1929 г., Теакинопечатъ.

Косматов Л. (вып. II). Киномеханик. Москва, 1929 г., Теакинопечатъ.

Баршан О. Киноварищества в деревне. Москва, 1929 г., Теакинопечатъ.

Кокорин М. Кино агитатор за строительство социализма. Москва, 1930 г., Теакинопечатъ
 Ливанов П. Как и где получить фильму. Москва, 1930 г., Теакинопечатъ.
 Сычев М. Автокинорадиопередвижка. Москва, 1930 г., Теакинопечатъ.
 Гаврюшин К. Молодежи о кино. Москва, 1930 г., Теакинопечатъ.
 Баршак О. Кино в деревне. Москва. 1929 г., Теакинопечатъ.
 Руководящие постановления по кино (сборник). Москва, 1929 г., Теакинопечатъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
От автора	3
Зачем нужна работа с фильмой в деревне	5
Кто может вести работу с фильмой в деревне	8
Как готовиться к работе с фильмой	10
Доклад	14
Лекция	18
Сеанс	20
После сеанса	23
Вопросы и ответы	24
Беседа—обсуждение	27
Темы бесед	29
Итоги сеанса	33
Сеансы в деревенской школе	36
Очередные задачи дня и репертуар кино	38
Вспомогательные средства в кино-работе	41
Организационная работа по сеансу	44
Учет опыта	45
Об одном опыте (Рыбинск)	48
Литература	53

Цена 20 коп.

СКЛАД ИЗДАНИЙ

Государств. Акцион. Издат. Общество

„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

АДРЕС ПРАВЛЕНИЯ: Москва, центр, Никольская, 10
КНИГОТОРГОВ. ОТД.: Москва, Лубянский пассаж, пом. 62

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАД:
Москва, 1-я Мещанская, дом 3

