

---

Типография МОНО при 1-ом  
Институте глухонемых, Донская, 49.  
Главлит № 45141. Тираж 7.000 экз.

---

### От автора

Эта книжка предназначена для всех, интересующихся кинематографом и желающих в нем работать. Не ставя себе целью освещать общие вопросы — значения кино, его техники, его искусства, — она ограничивает свою задачу обзорным существованием в кино профессий и краткой их характеристикой, попутно указывая, как получить подготовку для работы в кино по какой-либо профессии. Характеристике профессий предпосылается краткий обзор состояния советской кино-промышленности и дается представление о разных видах кинематографических предприятий (производство, прокат, театры, разного рода подсобные предприятия).

В настоящее время по СССР насчитывается около 12 действующих кино-ателье различного размера и технической мощности, около десятка автономных прокатных организаций с отделениями по районам, около 1.500 театров коммерческих, около 2.000 клубных уста-

новок, до 1.000 кино-передвижек, около пяти крупных подсобных предприятий (механические мастерские, утилизационные заводы и т. д.). Во всех этих кино-предприятиях работает, примерно, 15.000 человек.

По возможным масштабам кинематографического дела все это цифры небольшие. Несомненно, кинематографическое дело очень скоро станет солидной отраслью промышленности. Вырастут и численно и в смысле масштаба кинематографические предприятия. Потребуются новые и новые работники.

Если на Западе и в Америке кинематография поглощает сотни тысяч рабочих и художественной силы, то и у нас кинематографическое дело потребует тоже ежегодного прироста рабочей силы, выражаемого в тысячах человек. Нужны будут различной квалификации технические силы, художники, рабочие, коммерческие работники. Наконец, нужны нам культурные работники, политработники, ученые, педагоги, для работы в кинематографии, как одной из важнейших отраслей советской культуры.

Лицам, ищущим применения своих сил в живой и общественно-полезной работе, можно всячески рекомендовать попробовать работать в кино по одной из многих его отраслей, к которой имеется склонность.

### Кино-учреждения и их штаты

В настоящее время (1925 г.) имеются следующие основные типы кинематографических предприятий:

Центральные управления по производству.

Подведомственные им или самостоятельные кино-фабрики и предприятия.

Центральные управления по прокату.

Подведомственные им прокатные отделения, конторы и представительства.

В некоторых республиках функции первых и вторых управлений соединены в одном (ВУФКУ).

Кино-театры, кино-передвижки и клубные кино-установки находятся в ведении отдельных государственных, профессиональных и общественных учреждений и организаций. Некоторая часть театров находится в ведении самих производственных и прокатных управлений. Некоторая часть находится в руках частных предпринимателей, обычно в порядке аренды кино-театров у органов местного Со-

вета, чаще всего Отдела Народного Образования.

Подсобные предприятия у нас только зарождаются, некоторые только недавно начали работать. Изготовление проекционной и осветительной аппаратуры у нас разбросано по целому ряду предприятий, подведомственных как кинематографическим учреждениям, так и учреждениям других ведомств.

Кроме того, в советской кинематографии есть кино-школы, кино-пресса и кино-общественные организации. Все это необходимые органы, помогающие развиваться и расти нашей молодой кинематографии.

Перейдем теперь к краткому изложению функций перечисленных выше учреждений и предприятий.

#### **Центральные управления по производству**

Примером такового является Госкино в Москве. Головка его состоит из правления, управления делами, Художественного совета, производственной и коммерческой частей. Затем идет бухгалтерия и обслуживающий персонал.

Центральное управление по производству регулирует и направляет работу имеющихся в его распоряжении кино-фабрик и подсоб-

ных предприятий. В штате такого управления имеются следующие должности: директора, управляющие делами, хозяйственники, литературно-художественные силы, юрисконсульты, информаторы, бухгалтера, счетоводы, кассиры, конторщики, кино-механики и т. д.

#### **Кино-фабрика**

Основной производственной единицей в кинематографическом деле является кино-фабрика.

Если в Америке уже есть кино-города, если там кинематографическое дело — третья по мощности отрасль индустрии, то у нас, на весь СССР — дюжина мало оборудованных и плохо организованных фабрик. Но кино-производство у нас развивается и несомненно пойдет вперед быстрыми шагами. Если в капиталистических условиях кино-промышленность пышно расцвела, то в стране советов она примет широчайшие размеры. Пройдет 5—10 лет, и зависимость нашего кино-рынка от ввоза картин заграничного кино-производства отойдет в область истории. Но для этого надо построить техническую базу для советского производства, каковою являются кино-фабрики.

В условиях теперешнего положения кино-производства, кино-фабрика разделяется на



следующие отделы: а) административно-хозяйственный; б) ателье; в) лаборатория; г) монтажный; д) подсобные и обслуживающие мастерские; е) склады и т. п.

Административно-хозяйственный отдел фабрики регулирует работу всех остальных частей фабрики. Во главе фабрики стоит директор с одним или несколькими заместителями-помощниками. В штате управления аппарата фабрики (конторе), кроме того, состоят секретари, заведующие конторой или управляющие делами, заведующие хозяйством, бухгалтера, кассиры, счетоводы, конторщики, кино-механики, шоффера, кладовщики и др.

Основными отделами кино-фабрики являются ателье, лаборатория и монтажная.

### Ателье

Ателье—это специально выстроенное или приспособленное помещение большой площади с осветительным парком, оборудованном для установки декораций, складами материалов, декораций, бутафории, мебели, всякого рода реквизита, костюмов, с мастерскими и прочими приспособлениями для кино-съемок.

В этом помещении производится съемка картин в их так называемой павильонной ча-

сти. Мертвая тишина в нерабочее время, стук молотков, блоки, веревки, фанерные щиты, разного рода движущиеся и неподвижные площадки, во время постройки декораций, и шумная, полная суеты жизнь во время съемки. Вспыхивающие ослепительным светом юпитера, суетящиеся люди: режиссеры, их помощники, актеры, операторы, осветители, декораторы, рабочие различных специальностей и т. д.

От просвечивающего сквозь стеклянные потолки и стены солнца, от юпитеров и напряжений всех работающих стоит жара. (Последнее время за границей стали делать ателье совершенно затемненными от солнца, у нас тоже проектируется постройка темных ателье, позволяющих не ставить успешность съемки в зависимость от состояния погоды). В этом котле фабрик вывариваются, создаются киноленты.

В ателье работают примерно следующие художественные и технические силы: заведующий ателье, режиссеры (иногда из них выделяется главный режиссер), помощники режиссеров (помрежи), актеры (всех типов и рангов), операторы с их помощниками, осветители, электротехники с помощниками, художники, декораторы, бутафоры, реквизиторы, костюмеры (иногда) и рабочие разной

квалификации и специальностей: маляры, обойщики, столяры, плотники, чернорабочие и т. д.

К художественным работникам, работающим в ателье, можно отнести и кино-литераторов (сценаристов, составителей надписей) поскольку их работа непосредственно связана с производством картин. На большинстве кино-фабрик имеются свои литературные отделы в том или ином виде; иногда эти функции выполняются художественными бюро (или художественными советами кино-фабрик).

### Лаборатория

Продукт выработки ателье—снятая кинолента поступает в лабораторию. Там она из непрозрачного целлулоида, покрытого светочувствительной эмульсией, превращается в прозрачную пленку с свето-теневыми изображениями.

Проявление заснятой пленки происходит в совершенно недоступном для дневного света помещении<sup>1)</sup>.

Процесс фиксирования или закрепления происходит уже в светлом помещении. Затем

<sup>1)</sup> Техническое описание процессов съемки, лабораторной работы и проециции читатель найдет в выпущенной «Кино-издательством РСФСР» брошюре А. Лагорно «Современная кино-техника».

идет сушка пленки в сушилке и негатив будущей кино-картины готов. Эти же процессы повторяются и с позитивной пленкой (копия с негатива).

После того как с негатива на особом копировальном аппарате отпечатан позитив; сначала позитив проявляется, потом фиксируется, вирируется или красится в разные цвета, затем сушится. Необходимые для картины надписи изготавливаются в лабораториях же путем печатания, проявления и т. д.

Неперфорированную пленку (т.е. сплошную ленту без дырочек по краям) в лаборатории же перфорируют (т.е. пробивают на ней дырочки) на особом аппарате.

В штате лаборатории состоят: заведующий лабораторией, старший лаборант, проявщик негатива, проявщик позитива, копировщик, съемщик надписей, перфоратор, намотчик-цы, красильщики-цы, фиксажисты, сушильщики-цы и т. д.

### Монтажная

Обычно при лаборатории находится монтажная.

В монтажной готовая пленка собирается (в негативе) по кусочкам в части и затем в целую картину. По подобранному негативу печатаются в лаборатории позитивы, а мон-



тажная собирает потом и проверяет позитивы. Монтажная составляет и монтажный лист (по которому подбираются куски негатива).

Работы по сборке отдельных картин ведутся под общим наблюдением режиссеров, ставивших эти картины, и операторов, снимавших их.

Монтажная имеет следующих работников: заведующий монтажной или старшая монтажница. Монтажицы негатива, монтажицы позитива, склейщицы и проверщицы: профессиям этим даны здесь наименования в женском роде, потому что почти исключительно (в России, по крайней мере) этим занимаются женщины.

Ателье, лаборатории и подсобные мастерские кино-фабрики имеют, кроме основных профессий, в своих штатах также: агентов, разного рода счетоводов и кассиров, конторских служащих, курьеров, учеников, подручных, практикантов по многим специальностям.

#### **Кино-технические мастерские и заводы**

Производство проекционной и осветительной аппаратуры и ее ремонт—вот что вы-

полняют имеющиеся у нас подобного рода мастерские и заводы. В штате этих фабрик имеются: директор или заведующий, электротехник, чертежник, слесаря-жестянщики, револьверщики, молотобойцы, токаря, фрезеровщики, давильщики и др. Там же и обслуживающий конторский и технический персонал.

#### **Утилизационные заводы**

Старую отработанную пленку (съемочный брак, изорванные картины) перерабатывают на таком заводе в лаки, клей, эссенции и т. д. Многие сорта лаков для ногтей, употребляемые при маникюре, изготавливаются на таком заводе.

Утилизационное дело за границей поставлено, конечно, во много раз шире. С началом производства кино-пленки и у нас утилизационное дело примет более широкие размеры.

В штате таковой завод имеет следующие должности и профессии: директор или заведующий конторой и технический обслуживающий персонал: слесаря, электро-монтеры, лаборанты, работники моечного отделения, истопники и рабочие.

### **Прокатные управления**

Центральные прокатные управления выполняют функции: составление прокатного фонда картин, путем закупки или присема на комиссию, снабжение картинами прокатных контор, регулирование их работы и т. д. Народившийся у нас центральный орган по монополю прокату и перепрокату картин «Совкино» выполняет, кроме того, и функции единого экспортно-импортного органа для всех кино-организаций РСФСР.

В штатах центральных управлений по прокату состоят: члены правления, заведующие прокатом, заведующие эксплуатационно-коммерческой частью, иностранно-коммерческие корреспонденты, калькуляторы-экономисты, редактора картин, кино-механики, инспектора организационно-инструкторского дела, пожарные инспектора и управление делами с обслуживающим штатом.

### **Прокатные отделения, конторы и агентства**

Посредником между потребителем (кино-театром, кино-клубом) и центральными складами картин прокатных управлений являются отделения, конторы или агентства (представительства) по прокату.

Штаты прокатных отделений включают обыкновенно следующие должности: заведующий прокатным отделением, его помощники или заместители, заведующий складом и заведующий рекламой, кладовщики: по картинам, по рекламе; составители программ, статистик-корректор, бухгалтера (со счетоводами), агенты, инкассаторы, инспектора по прокату, по кино-аппаратам, склейщицы-проверщицы (монтажницы), экспедиторы и технический, обслуживающий персонал.

Примерно такой же штат служащих имеется и в прокатной конторе и в агентстве, только в меньшем размере, иногда при совмещении ряда обязанностей в одном лице.

### **Кино-театр**

В наших условиях наряду с коммерческими кино-театрами развиваются также рабочие кино-клубы и кино-передвижки в деревне.

Более или менее устойчивые штаты служащих имеют пока только коммерческие кино-театры, и отчасти передвижки. Кино-клубы, за отсутствием средств, редко ведут свою работу правильно и регулярно и не имеют возможности держать постоянный штат служащих, стремясь обойтись собственными силами. Даже обязанности кино-механика, требующие специальных познаний, сплошь и ря-



дом выполняются в кино-клубах случайными людьми, в лучшем случае знакомыми с электро-техникой.

Если можно спорить о праве на существование таких кино-клубов, в особенности в местах, где есть постоянные кино-театральные установки, то вопрос о кино-передвижке для деревни обстоит совершенно иначе.

Кино-передвижка нужна для деревни. На многочисленное деревенское население СССР нужны тысячи кино-передвижек и тысячи экземпляров кино-лент. Отсутствие в кино-деле средств не дает возможности широко развернуть эту работу. Но на помощь призваны государственные, профессиональные, кооперативные и другие учреждения. Общими усилиями удастся придвинуть кино к рабоче-крестьянскому зрителю.

Обычный штат коммерческого кино-театра таков: заведующий, помощник, кино-механик и помощник, иллюстратор-музыкант и помощник (оркестр в фойе или в зрительном зале), кассиры-ши, контролеры-ши, билетеры-ши и т. д.

В штате кино-клуба: заведующий, он же — составщик программ, механик, иллюстратор. Иногда добывание программ возлагается на кино-механика.

В штате кино-передвижки: руководитель, механик и лектор.

## Основные профессии в кино

### Сценарист

Кинематография в начале своего развития не знала сценариста в современном понимании этого слова, как мастера сюжетосложения для экрана.

Усложнение кинематографического дела повело к усложнению техники сценарного дела.

Хороший сценарист, это человек с большой наблюдательностью и фантазией, познаниями в области литературы, искусства и науки. Без знания жизни, быта, человеческой психологии не станешь хорошим сценаристом. При этом построение сценария должно делаться с расчетом на психологию зрителя. То волнение, с которым зритель смотрит на картину, в большинстве случаев достигается хорошо разработанным, рассчитанным на психологию зрителя сценарием. Сценарист, не знающий психологии массового зрителя, наверное, не напишет хорошего сценария. Почему, например, не только зрителей Соеди-



венных Штатов трогают американские картины, но даже нас, чуждых уже по существу психологии американского зрителя? Потому что американское кино-производство знает своего зрителя и определенно на него рассчитывает свой продукт.

Техника сценария дается не сразу, а в результате долгой и упорной работы и большого опыта.

Процесс работы сценариста вкратце таков: выбор темы, подбор материала (литература, история, быт), разработка фабулы и сюжета, в виде небольшого кино-рассказа—либретто. Обычно уже после принятия кино-предприятием либретто, сценарист приступает к разработке сценария, с разбивкой по сценам, с учетом монтажа этих сцен. На всю эту работу надо иметь большое терпение.

Сценаристов с выявленной идеологической физиономией, крепкой фантазией, хорошей техникой и достаточно образованных сейчас почти нет. Очень небольшое количество имеющихся сценаристов не могут охватить всех задач, стоящих перед строительством советского кино.

Сценарист у нас пользуется известным авторитетом и в последнее время начинает принимать участие в постановке сценариев вместе с режиссерами.

Оплата труда сценариста зависит от объема и качества сценария. Это несколько общее определение сводится к тому, что сценарии расцениваются от 100—150 до 2.000 рублей.

Штатных сценаристов в советском кино-производстве очень мало.

Образование для сценариста очень важно. Чем вы образованнее, культурнее, тем вам легче работать. Особенно важно для советского сценариста его политическое образование. Наличие крепкого политического воспитания даст ему возможность правильно ориентироваться в сценарной работе.

Для подготовки кино-сценаристов в Московском Государственном Техникуме кинематографии есть специальное отделение с серьезной и разносторонней программой, выполнение которой, однако, на первых порах затруднительно, из-за отсутствия преподавателей, научных исследователей в области кино-сценария и учебных пособий. Занятия по кино-драматургии велись также в литературно-художественном институте (Москва).

### **Кино-режиссер**

Кино-режиссерами в настоящее время становятся из театральных работников, кино-актеров, кино-операторов и из помрежей.

Школ для режиссеров пока еще нет и нет еще методов подготовки их.

О творчестве и работе режиссера можно написать не одну книгу. Его работа идет от получения сценария вплоть до выпуска картины в прокат.

Приняв от сценариста сценарий, режиссер принимается за ознакомление с ним и режиссерскую проработку его, составляя примерный план с'емки картины. Затем обслуживающему художественному, техническому персоналу фабрики он дает необходимые указания о декорациях. Помреж получает задания по вопросу действующих лиц, костюмов, бутафории и т. д. Оператор—о выборе природы, операторских трюках.

Наконец, все готово: есть исполнители, выстроены новые декорации (павильонные), приготовлены костюмы, назначен день с'емки. Вот, наконец, и с'емка.

Режиссер дает точные указания артистам о смысле снимаемой сцены, о взаимоотношениях между участвующими в данной сцене в порядке действия. Репетируют. Есть режиссеры, репетирующие, так сказать, наскоро и начерно, лишь бы актер запомнил мизансцену. И наоборот. Другие репетируют до тех пор, пока не добьются желаемых результатов в мельчайших деталях игры актеров.

Вот следует обычный возглас—«свет», и ателье заливается светом юнтеров, прожекторов и т. д. Приступают к с'емке. Сцена окончена. Свет гаснет. Смотря по тому, как прошла сцена, она заканчивается и переснимается по воле режиссера. Иногда делают несколько перес'емок, если сцена плохо удается. (В Америке снимают каждую сцену несколькими аппаратами). Идет следующая сцена. Те же почти условия с'емки и на натуре—на природе. Только там приходится считаться с основным источником света—солнцем. Так сцена за сценой идет построение фильма режиссером. Весь творческий дил, вся энергия и умение уходят, главным образом, на построение этих сцен или, как обычно говорят, кинематографисты—кадров:

Качество ленты есть производная от качества работы сценариста, режиссера, актера, оператора, осветителя, декоратора, лаборанта и т. д. И, тем не менее, наиболее ответственным, решающим в построении ленты является режиссер. Он не только рассказывает, а часто и показывает, как и что надо сделать. Режиссер в ателье—это капитан корабля, команде которого подчиняется весь экипаж кино-фабрики. Воля режиссера во время с'емок—закон. Три-четыре месяца, а иногда и больше, идет с'емка картины.



съемка кончилась. Режиссер работает над монтажем. От 500 до 1.500 сцен и более надо разобрать, привести в порядок по сценарию. Надо отобрать лучшие куски и смонтировать их.

Из всего огромного заснятого материала режиссеру приходится отбирать и строить фильм. Корзины и столы завалены кусками лент. Режиссер корлит над составлением картины. Затем идет выбор окраски или виражей для отдельных кусков в фильме. Составление и редакция надписей. И, наконец, после долгих трудов пробный экземпляр составлен.

После просмотра отдельных частей и всей фильма в целом лента окончательно прорабатывается и сдается для напечатания в нужном количестве экземпляров. Все это — адская работа, требующая огромного терпения и вместе с тем, вкуса и изобретательности.

За границей считают необходимым, прежде чем выпустить картину в прокат, проверить ее на публике. Ее демонстрируют где-нибудь в провинции, собирают мнения и отзывы просмотревших и затем уже, после необходимых поправок и изменений, выпускают в прокат.

Напряженнейшая, нервная, умственная и физическая работа режиссера зачастую вредно отражается на состоянии его здоровья,

тем более, что главная часть его работы проходит в условиях вредных: во время съемки свет в ателье, а затем монтаж картины в атмосфере испаряющегося клея для целлулоида (грушевой эссенции).

Материальное положение постановщиков: от 200 до 800 рублей в месяц во время постановки или от 800 до 2—3 тысяч за постановку (16—17 разряд).

Режиссер на каждую постановку заключает контракт с целым рядом обязательств для себя, с одной стороны, и для фирмы — с другой. Подписывая контракт, режиссер берет на себя ответственность за каждую сцену в фильме, а равно и за всю постановку в целом.

Женщины-режиссеры встречаются единицами, но это не мешает возможности выдвижения их по линии этой профессии.

Режиссер воспитывается не только кинематографически, его опыт и знания должны быть возможно богаче. Слабо подготовленный режиссер не сделает хорошей фильм.

Хороших режиссеров очень мало. Безработных нет. Это доказывает необходимость вовлечения новых сил на работу по этой профессии. В Московском Государственном Техникуме Кинематографии имеется специальное режиссерское отделение.

### Помощник режиссера

Помощники режиссеров состоят в распоряжении кино-режиссеров в качестве администраторов постановки, и для постановки и «для поручений», касающихся постановки — им же нет числа. Сами помощники режиссеров называют свою профессию «помрежь».

Это теперь одна из самых каторжных профессий в кино-производстве, в особенности в условиях нашего неорганизованного кино-производства. Эта профессия к тому же еще страшно неблагоприятная.

Работает человек, как вол, не считаясь ни со временем, ни с усталостью, а результатов его работы почти никто не замечает и не ценит.

За границей работа помрежей распределяется на несколько человек, у нас же это сваливается все на одного. Правда, и масштабы работы у нас меньше, чем за границей.

Подбор с режиссером актеров, вызов их на с'емки, набор людей для массовки, заботы о костюмах и реквизите для снимаемых сцен, бутафория и т. д.

Зачастую режиссер пользуется помрежем, как рупором, для передачи своих распоряжений. Если что-нибудь неладно, то попадает, конечно, помрежу.

На натуральных с'емках можно наблюдать такие случаи: во время с'емок, откуда ни возьмись коза или теленок идут как раз в поле зрения кино-аппарата. Виноват, конечно, помрежь, и режиссер бранится: «Какого черта вы смотрите. Вы мне с вашей козой всю сцену сорвали» и т. д.

В процессе выполнения своих повседневных обязанностей помрежь осваивается со всеми стадиями кино-производства. Пройти и испытать на себе всю работу помрежа не мешает человеку, желающему стать постановщиком, при условии, конечно, если, кроме своих помрежеских обязанностей, вы принимаете и некоторое участие, совместно с режиссером, в постановочной работе в качестве «помощника по художественной части», «сопостановщика».

Постановка работы помрежа во многом зависит от оборудованности фабрики, от дисциплинированности всего технического персонала, от наличия средств передвижения и связи, от режиссера и, конечно, от способностей самого помрежа, его сметки, осведомленности, подвижности, аккуратности.

Можно с уверенностью сказать, что с улучшением состояния нашей техники кино-производства работа помрежа будет носить более организованный и вместе с тем менее сложный характер.



Материальная обеспеченность помрежа такова: жалование по 12—14 разряду, обычно с нагрузкой. Работают помрежи как штатные служащие фабрики, но иногда и по приглашению на отдельную постановку.

Помрежи-женщины были у нас еще в 1916 г. Имеются они и сейчас, хотя только единицы. Энергичная, деловая, сообразительная женщина и здесь может принести пользу.

Моменты вредности этой профессии почти те же, как и у режиссера. Также, как режиссер, он соприкасается с ярким светом в ателье. Много он затрачивает физической энергии на беготню по различным поручениям. Более же всего на этой работе треплются нервы.

Помреж должен знать кинематографическое дело, должен быть безусловно грамотным человеком, хотя бы со средним образованием, ориентироваться в вопросах искусства, иметь художественный вкус и хорошо знать среду работников искусств.

Помрежами становятся из театральных работников (помощников режиссеров, актеров), из кино-актеров, обладающих соответственными способностями, реже из других кинематографических и некинематографических специальностей. Полезно, чтобы в качестве практикантов ученики режиссерских отделений кино-школ проходили стаж помрежей.

## Художник

Среди многих отраслей искусства, применяющихся в кино, декоративное искусство занимает в художественной кинематографии одно из почетных мест. За границей для с'юмок воздвигаются архитектурные сооружения громадных масштабов. У нас архитектурные сооружения заграничных масштабов пока не применяются и декоративные работы не представляют такой сложности.

Художник-декоратор к каждой новой постановке prepares декорации, предварительно изготовив эскиз или макет.

По утверждении режиссером макета или рисунка к определенным для с'юмок срокам воздвигаются декорации в павильоне на особых площадках, или на натуре, если ателье их не вмещает, или если хотят использовать солнечный свет за недостатком специального осветительного оборудования, как это делалось до последнего времени у нас на юге (в Ялте, Тифлисе, Баку).

Кроме построек в натуральную величину иногда делают специальные макеты, заменяющие их. По сценарию, например, должна сгореть деревня. Обычно делается макет и его сжигают перед кино-аппаратом на определенном расстоянии, стараясь добиться ил-

люзии, что сгорают настоящие деревья.

После изготовления макета или эскиза художник наблюдает за работой над постройкой по его эскизам. Достаточное количество художников-техников, столяров, плотников, маляров, обойщиков имеются в его распоряжении. Особые условия освещения и с'емки в кино заставляют ставить декорации особым образом, чтобы их можно было удобно осветить. Так, например, если вам нужна комната, то ее не всегда делают с тремя стенами, а делается угол из двух стен требуемых размеров, или ставят даже одну только стену—задний фон.

Художник должен хорошо знать, как воспринимаются и передаются цвета в кино. В соответствии с этими требованиями киноаппарата он и окрашивает декорации.

Эскизы костюмов также обычно делает художник-декоратор, намечая их цвет и материю, из которой они должны быть сшиты, а иногда для этой цели приглашается специальный художник.

При определении цвета и материала костюмов принимается во внимание соотношение костюмов и декораций.

Кроме художников-декораторов в ателье работают скульптора и бутафоры, заготавливающие необходимые для с'емки бутафории.

Художник-рисовальщик может применить свой труд в кино в мультипликационной фильме, делая рисунки, карикатуры, шаржи, которые кажутся живыми на экране.

Художник-мультипликатор должен иметь очень большое терпение, так как он должен изготовить большое количество рисунков движения одной и той же фигурки, или заготовить вырезанные по рисунку фигурки. Для каждого снимка он незначительно изменяет положение отдельных членов фигурки, чтобы на экране получилась иллюзия более или менее непрерывного, «естественного» движения.

Моментов вредности в работе кино-декоратора немного. Они ограничиваются ослепляющим светом в ателье, если художник присутствует при с'емке. Безусловно много моментов вредности заключает в себе работа художника-мультипликатора—она сопряжена с порчей зрения, так как без сильного света и без напряжения зрения при работе с фигурками обойтись нельзя.

Художник, вообще, будь он архитектор, скульптор, или живописец, если он ознакомится с кино и условиями его работы, сможет применить свой труд в кино-производстве. Должность декоратора и художника есть в штате каждого ателье и относится к 16—17 разряду. Крупные художники рабо-



тают на персональных ставках. Дополнительные, специальные познания по кино художник, получивший образование в художественной школе, может получить в кино-школе на специальном отделении кино-декораторов.

### Оператор

Кажется, очень простое дело того человека, который стоит на Красной площади в дни демонстраций и крутит ручку кино-аппарата. Это оператор-хроникер. У него, кажется, небольшое задание: заснять столько-то метров такого-то торжества или события. Но что заснять, как заснять, чтобы это было интересно и характеризовало бы данное торжество? В этом, а не в кручении ручки, основная работа оператора-хроникера.

У павильонного оператора характер работы несколько иной, чем у оператора-хроникера. Это оператор, снимающий художественные фильмы. Его работа проходит в павильоне и на натуре. Посмотрим на его работу в павильоне.

Зарядив кассету (это делается помощником) оператор выходит в павильон для съемки. Определив световые условия в поставленных декорациях, он, посоветовавшись с режиссером, ставит аппарат, отыскивая наи-

более интересный угол зрения. Затем, после пробы света и исправлений в установке осветительных приборов, по его указаниям, оператор наводит на фокус (резкость изображения). По знаку режиссера, он начинает и кончает съемку. Вот подающая пленку кассета опорожнилась. Оператор сдает заснятую пленку в лабораторию для проявки и вставляет в аппарат новую, заряженную кассету.

На первый взгляд несложная и чисто механическая работа. На самом же деле работа оператора равносильна работе художника. Располагая под известным углом зрения аппарат, приближая и удаляя его от снимаемого объекта, известным образом освещая предмет съемки, снимая резко или мягко и расплывчато, через светофильтры или сетку, пользуясь диафрагмами всех видов для получения затемнений или наплывов, оператор комбинирует все эти технические средства для получения наилучших художественных эффектов.

Съемкой не кончаются обязанности оператора. Ему приходится заглядывать и в лабораторию, чтобы последить за правильностью проявки негатива, дать указания относительно отдельных кусков заснятой пленки в зависимости от условий, в которых про-